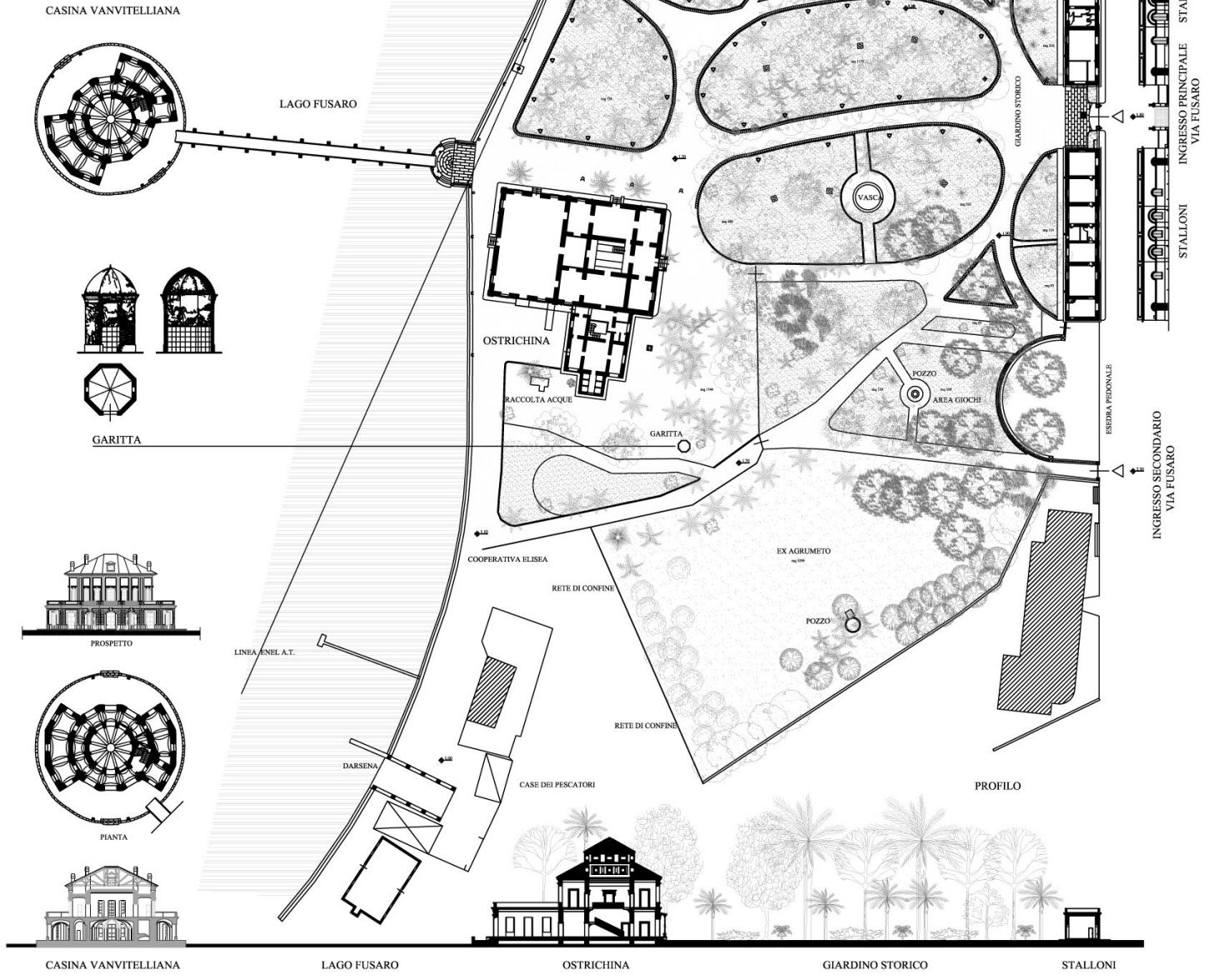


## Lavori di Restauro: Complesso Borbonico del Lago Fusaro (2005/2009)



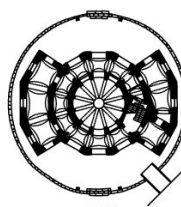
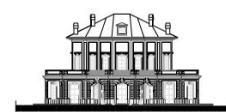
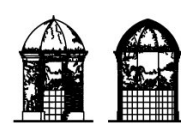
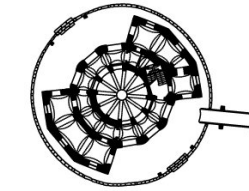


PLANIMETRIA GENERALE



LEGENDA DELLE SPECIE ARBOREE ED ARBUSTIVE

- Phoenix Canariensis (Cespuglio Piccolo, Medio, Adulto)
  - Phoenix Dactylifera (Cespuglio Adulto)
  - Pinus Pinca
  - Pinus Pinaster (Giovane, Adulto)
  - Pinus
  - Eucaliptus Globosus (Medio, Adulto)
  - Quercus Ilex (Recente Impianto, Giovane, Medio, Adulto)
  - Tamarix Gallica (Giovane, Cespuglio Adulto)
  - Chamaerops Humilis
  - Chamaerops Excelsa
  - Yucca (Piccolo, Medio)
  - Robinia Pseudoacacia (Giovane, Adulto)
  - Citrus (Fruttiferi)
  - Myrtus Communis
  - Nerium Oleander
  - Acacia
  - Ficus Elastica Decora
- apparecchio testa palo BEGA // a diffusione doppia BEGA



MINISTERO PERI BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI  
 APT/PROTEZIONE DEI BENI PATRIMONIALI E PAISAGGI  
 REGIONE CAMPANIA  
 P.O.A. CAMPANIA 2001 (DM. 459/01) - MURIA S.1.  
 PIONEI STRUTTURALI E CONDOTTI (DM. 669/2007)  
 ELET. GRANDI ATTEZZIONI CAMPILEGGIO

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE E REALIZZAZIONE DEL COMPLESSO RECENTE DEL LAGO FUSARO: REALTA' DEL GIARDINO STORICO

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

**ELABORAZIONE DELLE LEADERE**  
 LEADERE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 LEADERE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 LEADERE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 LEADERE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

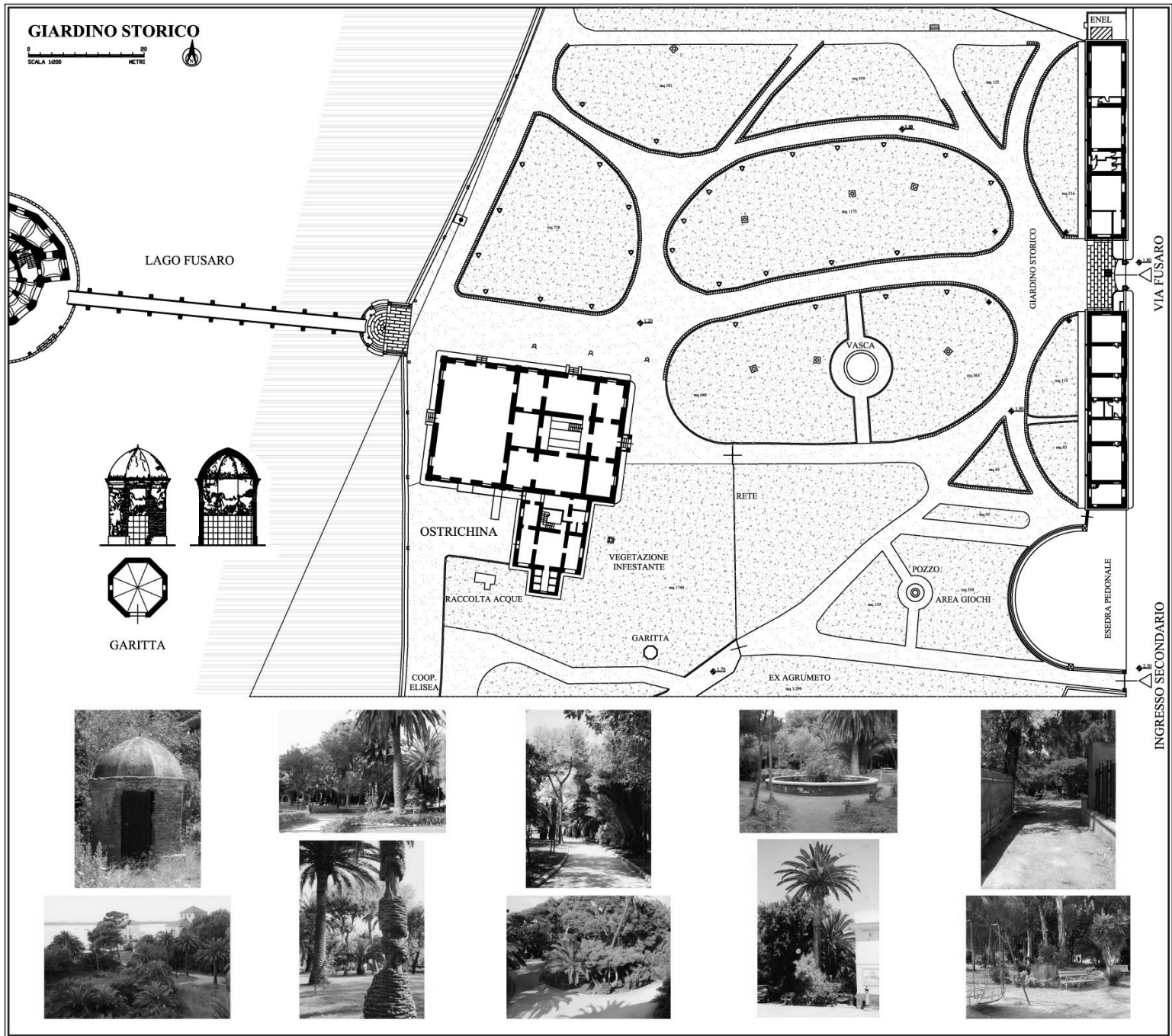
PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.

PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.  
 PROGETTO REDATTORE: Carlo Barbieri & B&B S.R.L.




**GIARDINO STORICO**

Il Giardino Storico trovasi ubicato nella zona compresa tra l'ingresso principale del lago Fusaro - il cui fronte è costituito dalla linea dei due fabbricati detti "Stalloni" e la riva del lago per uno sviluppo frontale di circa 270 m. Il terreno è sistemato a giardino con coltivazione di piante ornamentali e da frutto, nonché fiori; le piante risultano distribuite nelle aiuole, di diversa forma ed estensione, delimitate da muretti contenitori e circondate da viali e spiazzi vari con piano di calpestio in terra battuta e tagliame di tufo. L'ingresso principale al parco è costituito da un cancello centrale a doppia partita di ferro lavorato sostenuto da pilastri costituiti da massi cubici di pietra da taglio. Nel centro del parco è sistemata una vasca circolare alimentata dall'impianto idrico del compendio a mezzo di apposita derivazione. Sull'area insiste un giardino di palme (*Phoenix canariensis*), piante di pino (*Pinus pinaster*, *Pinus pinaster*) e lecci (*Quercus ilex*), oltre ad esemplari non autoctoni di più recente piantumazione (*Eucalypto*, *Robinia*).

L'intervento di progetto mira alla conservazione delle piante storiche del parco con l'eliminazione di tutte le piante ed arbusti infestanti e non originari; al diradamento degli impianti affollati e valorizzazione delle essenze tipiche e degli esemplari di piante pregiate; alla ripavimentazione dei viali esistenti e al recupero dei tracciati risalenti al disegno originario del parco; al ripristino dei cordoli delle aiuole in pietra di tufo; alla realizzazione degli impianti di illuminazione ed irrigazione; alla sistemazione dei corpi illuminanti e degli arredi lungo i viali del parco. Un impianto di videosorveglianza ed un cancello automatico sono previsti all'ingresso dell'area destinata alle manifestazioni occasionali (ex agrumeto).

INGRESSO SECONDARIO



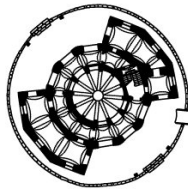
		
REGIONE CAMPANIA DIREZIONE REGIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE SETTORE BENE CULTURALI		
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI DIREZIONE REGIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
SCACCI (DA) - RESTAURO E RINNOVO IMPIANTAZIONE DEL TRAMONTO ORIONATO DEL LAGO FUSARO SETTORE DEL GIARDINO STORICO		
Codice Identificativo: I 889 863 648		
<p><b>PROGETTO DESCRITTIVO</b></p> <p><b>ALCANTARA DEL GIARDINO STORICO</b></p> <p>1.1.1. Obiettivi generali</p> <p>1.1.2. Obiettivi specifici</p> <p>1.1.3. Obiettivi funzionali</p> <p>1.1.4. Obiettivi estetici</p> <p>1.1.5. Obiettivi di sicurezza</p> <p>1.1.6. Obiettivi di fruizione</p>		
<p><b>DIRETTORE GENERALE:</b></p> <p>DR. G. ...</p>	<p><b>DIRETTORE GENERALE:</b></p> <p>DR. ...</p>	<p><b>PROGETTO:</b></p> <p>1.1.1. Progettazione generale</p> <p>1.1.2. Progettazione particolare</p> <p>1.1.3. Progettazione esecutiva</p>
<p><b>PROGETTO:</b></p> <p>1.1.1. Progettazione generale</p> <p>1.1.2. Progettazione particolare</p> <p>1.1.3. Progettazione esecutiva</p>	<p><b>PROGETTO:</b></p> <p>1.1.1. Progettazione generale</p> <p>1.1.2. Progettazione particolare</p> <p>1.1.3. Progettazione esecutiva</p>	<p><b>PROGETTO:</b></p> <p>1.1.1. Progettazione generale</p> <p>1.1.2. Progettazione particolare</p> <p>1.1.3. Progettazione esecutiva</p>
Il Responsabile Unico del Procedimento con Clausola T01		
<p>Progettazione e Direzione Lavori          Collaboratore di R.U.P. e S.L.          Collaboratore S.M. (S.M.)          Servizio tecnico esecutivo</p>		<p>coll. Tizio Gallo          arch. Maria Teresa - Anna Maria Chiodo          arch. Silvana Scarpa - Giuseppina...          arch. Giovanni Barilla</p>
<p>Completamento della progettazione          Completamento della direzione lavori</p>		<p>coll. Ing. Valerio Mignoli &amp; Stefano          arch. Gian Carlo Carrara          arch. Valerio Mignoli &amp; Stefano          arch. Gian Carlo Carrara</p>
<p>Elaborazione del progetto          Collaboratore di R.U.P. e S.L.</p>		<p>coll. Tizio Gallo          arch. Maria Teresa - Anna Maria Chiodo          arch. Silvana Scarpa - Giuseppina...          arch. Giovanni Barilla</p>
<p>Elaborazione del progetto          Collaboratore di R.U.P. e S.L.</p>		<p>coll. Tizio Gallo          arch. Maria Teresa - Anna Maria Chiodo          arch. Silvana Scarpa - Giuseppina...          arch. Giovanni Barilla</p>

R2

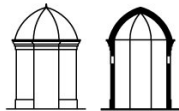
# PLANIMETRIA GENERALE



CASINA VANVITELLIANA



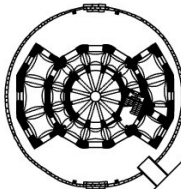
LAGO FUSARO



GARITTA



PROSPETTO



PIANTA

PALO ENEL



OSTRICHINA

GARITTA

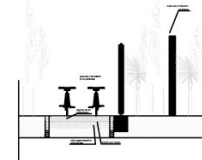
COOPERATIVA ELISEA

CASE DEI PESCATORI

DARSENSA

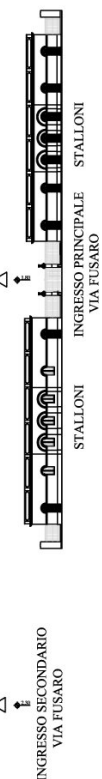
NUOVA CABINA ENEL

PISTA CICLABILE



apparecchio testa palo  
// a diffusore doppia BEGA

PARCHEGGIO COMUNALE



INGRESSO SECONDOARIO  
VIA FUSARO

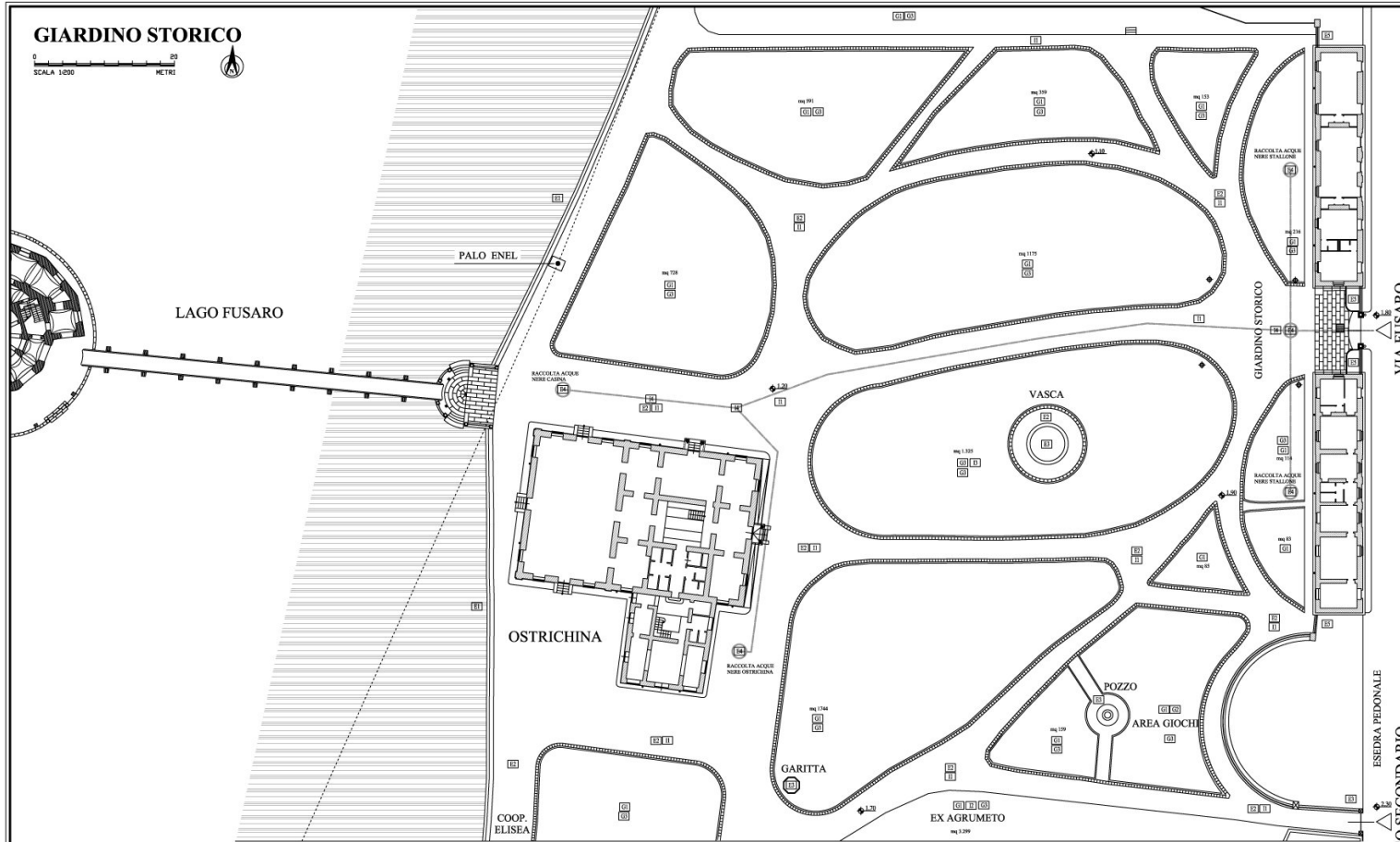
INGRESSO PRINCIPALE  
VIA FUSARO

## GIARDINO STORICO

Parte di un ampio parco a verde, il Giardino Storico trovasi ubicato nella zona compresa tra l'ingresso principale del lago Fusaro - il cui fronte è costituito dalla linea dei due fabbricati detti "Stalloni" e la riva del lago per uno sviluppo frontale di circa 270 m. Il terreno è sistemato a giardino con coltivazione di piante ornamentali e da frutto, nonché fiori; le piante risultano distribuite nelle aiuole, di diversa forma ed estensione, delimitate da muretti contenitori e circondate da viali e spiazzi vari con piano di calpestio in terra battuta e tagliate di tufo. L'ingresso principale al parco è costituito da un cancello centrale a doppia partita di ferro lavorato sostenuto da pilastri costituiti da massi cubici di pietra da taglio. Nel centro del parco è sistemata una vasca circolare alimentata dall'impianto idrico del compendio a mezzo di apposita derivazione. Sull'area insiste un giardino di palme (*Phoenix canariensis*), piante di pino (pino pineta, *Pinus pinaster*) e lecci (*Quercus ilex*), oltre ad esemplari non autoctoni di più recente piantumazione (*Eucalypto*, *Robinia*).

L'intervento di progetto mira alla conservazione delle piante storiche del parco con l'eliminazione di tutte le piante ed arbusti infestanti e non originari; al diradamento degli impianti affollati e valorizzazione delle essenze tipiche e degli esemplari di piante pregiate; alla ripavimentazione dei viali esistenti e al recupero dei tracciati risalenti al disegno originario del parco; al ripristino dei cordoli delle aiuole in pietra di tufo; alla realizzazione degli impianti di illuminazione ed irrigazione; alla sistemazione dei corpi illuminanti e degli arredi lungo i viali del parco. Un impianto di videosorveglianza ed un cancello automatico sono previsti all'ingresso dell'area destinata alle manifestazioni occasionali (*ex agrumeto*).

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE REGIONALE DEL LUCANO, DEL TIRRENO E DEL SARDEGNA REGIONE CAMPANIA P.O. REGIONALE DEL LUCANO, DEL TIRRENO E DEL SARDEGNA DIREZIONE REGIONALE DEL LUCANO, DEL TIRRENO E DEL SARDEGNA		
PROGETTO DI INTERVENTO DI RESTAURO E RIGENERAZIONE DEL COMPLESSO STORICO DEL LAGO FUSARO RESTAURO DEL GIARDINO STORICO		
PROGETTO ESECUTIVO		
<b>ELABORAZIONE DELLA PROGETTAZIONE</b> PROGETTO ARCHITETTICO PROGETTO PAESAGGISTICO COLLETTA DATI VEGETAZIONE E SOSSO STUDIO DEL TERRENO STUDIO DEL CLIMA STUDIO DEL SUOLO STUDIO DEL RUMORE STUDIO DEL VIBRANTE STUDIO DEL RISCHIO STUDIO DEL PAESAGGIO STUDIO DEL MONUMENTO STUDIO DEL PATRIMONIO STUDIO DEL CONTESTO STUDIO DEL CANTIERE STUDIO DEL COSTO	Il Superintendente arch. Nicola Lenti	
<b>PROGETTO ARCHITETTICO</b> PROGETTO PAESAGGISTICO COLLETTA DATI VEGETAZIONE E SOSSO STUDIO DEL TERRENO STUDIO DEL CLIMA STUDIO DEL SUOLO STUDIO DEL RUMORE STUDIO DEL VIBRANTE STUDIO DEL RISCHIO STUDIO DEL PAESAGGIO STUDIO DEL MONUMENTO STUDIO DEL PATRIMONIO STUDIO DEL CONTESTO STUDIO DEL CANTIERE STUDIO DEL COSTO	Il Progettista e l'Esperto Lenti arch. Nicola Lenti	
<b>PROGETTO PAESAGGISTICO</b> COLLETTA DATI VEGETAZIONE E SOSSO STUDIO DEL TERRENO STUDIO DEL CLIMA STUDIO DEL SUOLO STUDIO DEL RUMORE STUDIO DEL VIBRANTE STUDIO DEL RISCHIO STUDIO DEL PAESAGGIO STUDIO DEL MONUMENTO STUDIO DEL PATRIMONIO STUDIO DEL CONTESTO STUDIO DEL CANTIERE STUDIO DEL COSTO	Il Responsabile Ufficio del Progettista arch. Nicola Lenti	
Proprietario e Direttore Lavori Collaboratore di R.U.P. e R.L. Coordinamento generale Coordinamento della progettazione Coordinatore grafico Coordinamento per la sicurezza	arch. Guido Gallo geom. Marco Frasca - Architetto Collaboratore arch. Roberto Sestini - Geom. Architetto arch. Guido Gallo geom. Valerio Magagnoli & Sestini arch. Guido Gallo geom. Valerio Magagnoli arch. Guido Gallo	Firmatario <b>P1 bis</b> Scala 1:200



## LEGENDA INTERVENTI

### LAVORI EDILI

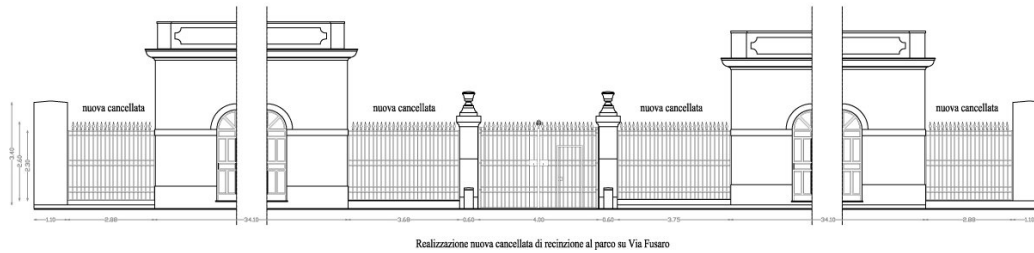
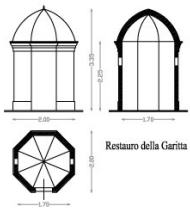
- [11] Restauro della banchina frontale con integrazione di basoli lapidei e sostituzione della muratura sconnessa con opere di scuci e cucci
- [12] Pavimentazione dei viali in sedime di tufo con cordoli e gavette di bordo delle aiuole recuperando il tracciato originale del giardino storico
- [13] Restauro e valorizzazione degli elementi architettonici minori - garitta, fontana, pozzo, ingressi - presenti all'interno del giardino storico
- [14] Realizzazione di allacciamento fognario dei singoli immobili - Stalloni, Ostrichina, Casina, Cabina impianti - alla rete comunale esterna al parco
- [15] Realizzazione di nuova cancellata in ferro lavorato a confine del parco lungo Via Fusaro


### LAVORI DI GIARDINAGGIO

- [21] Eliminazione della flora infestante e manutenzione del verde con opere di abbattimento, potatura, concimazione, pulizia ed irrigazione
- [22] Posa di elementi di arredo urbano - portabiciclette, panchine, raccogli rifiuti - ed attrezzature - scivoli, attalene, gioiste - per area giochi
- [23] **Pittosporo:** eliminazione delle bordure.
- Phoenix Canariensis:* sfoltimento dei gruppi di alberi nati per disseminazione spontanea;
- Phoenix Dactylifera:* conservazione e manutenzione straordinaria.
- Pinus Pinaster:* rimondatura del secco ed equilibrio aereo-radiale per gli esemplari di 8-10m.
- Pinus Pinaster:* eliminazione degli esemplari giovani in condizioni fisiologiche e fito patologiche precarie (h4-7m), manutenzione straordinaria degli esemplari adulti di pregio (h10m);
- Eucalyptus Globulus:* conservazione degli esemplari di vecchio impianto con manutenzione straordinaria per quelli oltre i 20m.
- Quercus Ilex:* conservazione degli esemplari con opere di manutenzione ordinaria e straordinaria;
- Tamarix Gallica:* conservazione degli esemplari con opere di manutenzione straordinaria;
- Chamaerops Humilis:* conservazione degli esemplari con opere di manutenzione ordinaria e straordinaria;
- Chamaerops Excelsa, Yucca, Robinia Pseudoacacia, Ficus Elastica Decora:* eliminazione;
- Citrus:* conservazione con interventi di manutenzione straordinaria;
- Mirtus Oleandro:* potatura.
- Laurus Nobilis, Gravellea Robusta, Sterlitia, Lacaranda, Melaleuca, Erythra:* nuovi impianti.

### LAVORI IMPIANTISTICI

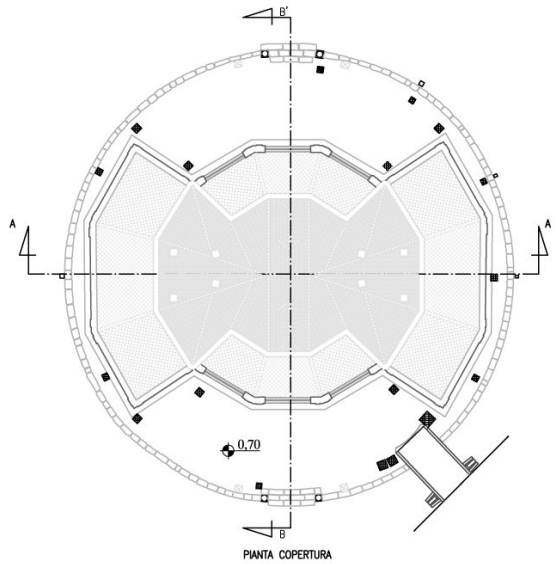
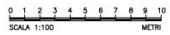
- [31] Realizzazione di nuovo impianto illuminazione lungo tutti i viali con apparecchi illuminanti a palo di h = 80 cm, disposti su ambo i lati
- [32] Spostamento degli apparecchi illuminanti attualmente installati lungo i viali sul confine dell'area destinata alle manifestazioni occasionali
- [33] Revisione dell'impianto di approvvigionamento idrico delle fontane e l'irrigazione delle aiuole del giardino storico
- [34] Impianto di distribuzione primaria con cavi in tubazione interrata verso i sottopetri ubicati nella Casina, nell'Ostrichina e negli Stalloni
- [35] Impianto di estinzione incendi ad idranti con relativa riserva idrica in vasca interrata



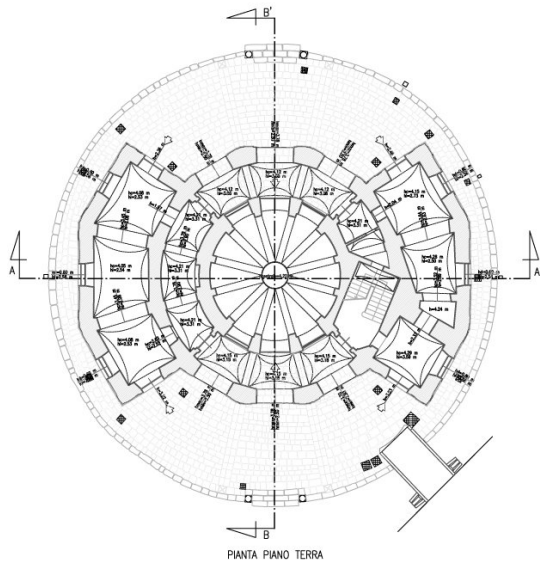
		<b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</b> DIPARTIMENTO PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGICI	
<b>REGIONE CAMPANIA</b> DIREZIONE REGIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE		AREA 1 - MISURA 11 F.E.T. GRANDI ATTIVITÀ COMPLESSIVE	
<b>BUCCILI (NA) - RISTORANTE E REALIZZAZIONE DEL COMPLESSO TURISTICO DEL LAGO FUSARO</b> <b>RESTAURO DEL GIARDINO STORICO</b>			
<b>PROGETTO DESCRITTIVO</b>		Codice Identificativo: I 1803 NCL 140	
<b>ELenco delle ELABORAZIONI</b> 01 - Studio generale 02 - Relazione descrittiva 03 - Condizioni tecniche e impianti 04 - Note tecniche 05 - Note di cantiere e moduli 06 - Note di cantiere e opere d'arte 07 - Progettazione 08 - Progettazione 09 - Progettazione			
<b>PROGETTO ARCHITETTONICO</b> 01 - Edificio - piano terra generale 02 - Edificio - piano terra particolare 03 - P2 - Impianto giardino storico			
<b>PROGETTO STRUTTURALE</b> 01 - S1 - Progetto struttura - tav. 1, 2, 3, 4 02 - S2 - Progetto struttura - tav. 1, 2, 3, 4 03 - S3 - Progetto struttura - tav. 1, 2, 3, 4 04 - S4 - Progetto struttura - tav. 1, 2, 3, 4			
Il Responsabile arch. Stefano Crisci		Il Progettista arch. Cristina Lanzi arch. Enrico Di Girolamo	
Il Responsabile Ufficio del Procedimento arch. Cristina Lanzi			
Progettazione e Direzione Lavori Collaboratori: arch. S. Di P. e S. Di P. Collaboratore: arch. S. Di P. e S. Di P. Arch. S. Di P. e S. Di P.		Con il Cliente arch. Maria Franca - Antonio Chiodonola arch. Stefano Crisci - Giovanni Mella arch. Cristina Lanzi	
Completamento progettazione Collaborazione alla progettazione Comitato di studio Coordinamento per la direzione		arch. Ing. Valerio Mongelli di S. Stefano arch. Carlo Carlo arch. Valerio Mongelli arch. Carlo Carlo	
<b>P2 bis</b>		Dicembre Scala: 1:200	



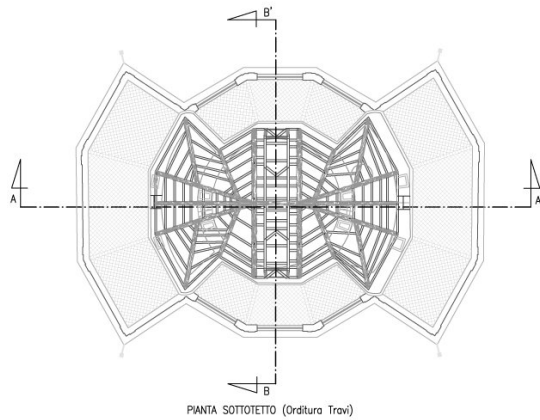
**PIANTE**



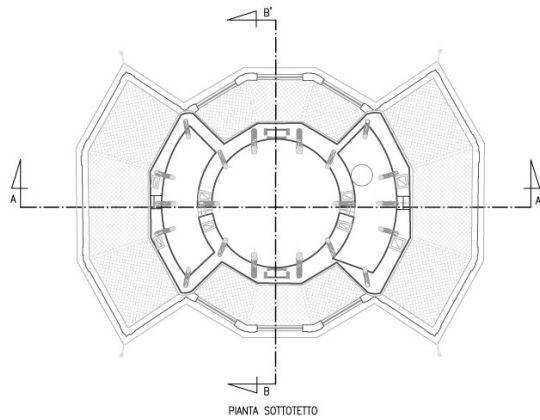
PIANTA COPERTURA



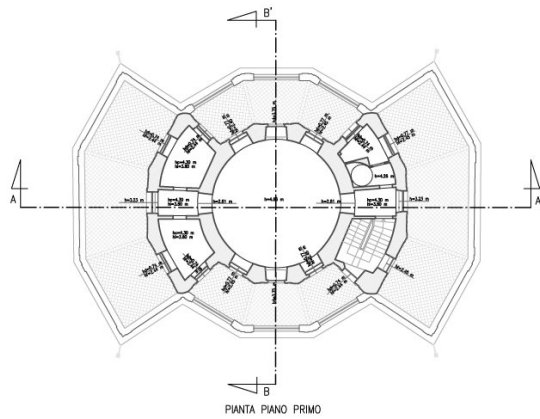
PIANTA PIANO TERRA



PIANTA SOTTOTETTO (Orditura Travi)



PIANTA SOTTOTETTO



PIANTA PIANO PRIMO

**CASINA VANVITELLIANA**

La Casina del Fusaro fu costruita su progetto di Carlo Vanvitelli, nel 1782, per volere di Ferdinando IV di Borbone che la volle dedicare alla seconda moglie morganatica, Lucia Migliaccio, Duchessa di Florida. Le favorevoli condizioni ambientali del lago, favorivano sia la caccia sia la pesca e in quel periodo era famosissima la coltivazione delle ostriche. Il re Ferdinando IV era un amante della caccia e della pesca, trovò quindi opportuno far costruire un edificio al posto di una piccola casetta, su un isolotto a pochi metri dalle sponde del lago, dove i pescatori disponevano il materiale di pesca. Concepita come sito di caccia, meta d'intimità e di riposo, continuò ad attirare, successivamente, artisti, musicisti, statisti di tutto il mondo. Fra i tanti, passarono qualche ora nell'oasi del Fusaro, Mozart e Gioacchino Rossini, lo Zar di Russia, e ancora Metternich, Vittorio Emanuele III.

Lo schema della pianta del piano terra, a differenza dell'insolita conformazione volumetrica presenta una distribuzione semplice: una sorta di deambulatorio che circonda una sala dodecaagonale, consentendo l'accesso al coperto ai due corpi aggettanti, con ambienti accessori e servizi. La scala che conduce al primo piano, è collocata in posizione asimmetrica e interrompe la continuità del deambulatorio. Raggiunge il primo piano in corrispondenza di un piccolo ambiente di ingresso e passaggio, così da conservare integra la sala superiore che risulta irrinunciabile all'esterno. La sala centrale, al primo piano, è circolare e si affaccia a Mezzogiorno e a Settentrione, con tre aperture per lato; il balcone centrale dà accesso alla relativa terrazza poligonale. Durante il restauro del 1989, sono stati rinvenuti gli affreschi con motivi di caccia e di pesca nelle stanze laterali, al primo piano.

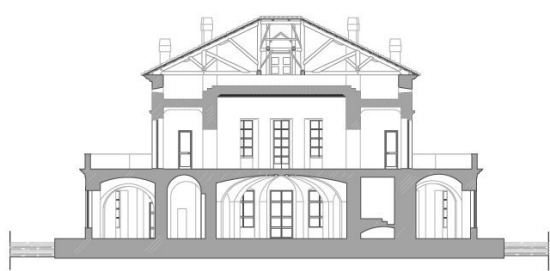
La pianta, poligonale, è fissata nel vivo di una grossa base vulcanica, circolare, stretta in blocchi di pietrastrada. La palazzina comprende piano terra e primo piano, con due corpi terranei di fabbrica che si protraggono rispettivamente verso Nord e verso Sud. Agli spigoli, quattro bracci detti di lanterne di ferro artisticamente battuto. Sui balconi, all'ingresso, sulle facciate esterne, stucchi con decorazioni marine di pregevolissima fattura.

<p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI REPUBBLICANA PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E PATRIMONIALI DELLO STATO</p>	
<p>REGIONE CAMPANIA P.O.R. CAMPANIA 2000-2006 - ASSE I PROG. STRUTTURALI COMUNITARI (2000-2006) F.T.T. GRANDI ATTRAZIONI CAMPITELICESE</p>	
<p>INTELLI SPA - ASSISTENZA E REALIZZAZIONE DEL COMPLESSO RESORTIVO DEL LAGO PRANNO SITUAZIONE DELLA CASINA VANVITELLIANA PER ATTIVITÀ ESPOSITIVA E CONCERTISTICA</p>	
<p>PROGETTO ESECUTIVO <span style="float: right;">Codice Identificativo: 1.889.843.846</span></p>	
<p><b>ELABORAZIONE DEGLI AMBITI</b></p> <p>01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</p>	
<p><b>PROGETTO ARCHITETTICO</b></p> <p>01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</p>	
<p><b>PROGETTO STRUTTURALE</b></p> <p>01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</p>	
<p><b>PROGETTO IMPIANTI</b></p> <p>01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100</p>	
<p>Il Supraterraceno with: Stefano Cristofari</p>	
<p>Il Restomodulo Utilità: Ad Predisposizione with: Stefano Cristofari</p>	
<p>Regolamento di Urbanità Layout Collaborazione di R.U.P. e S.I.L. Ricerca storica architettonica Ricerca storico-antropologica</p>	
<p>with: Claudio Tassi gen. Maria Freni - Antonio Cristofari with: Giuseppe Barile di arch. Antonio Ferro</p>	
<p>Consulenza impiantistica Consulenza impiantistica per impianti Consulenza impiantistica Contributo per lo scavo</p>	
<p>with: Ing. Valerio Marzetti di S. Stefano with: Antonio Nucera with: Vincenzo Trapanone with: Patrizia Longo</p>	
<p>with: Stefano Cristofari</p>	
<p><b>R2</b></p>	
<p>Scala: 1/500</p>	

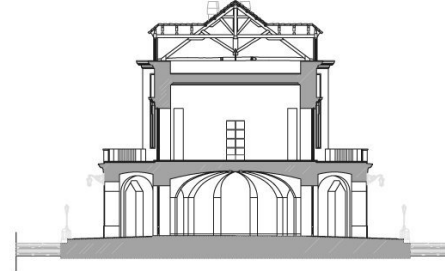


# SEZIONI E PROSPETTI

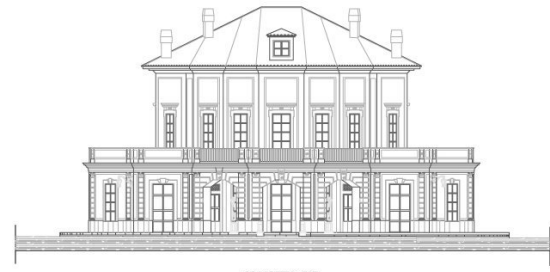
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
SCALA 1:100 METRI



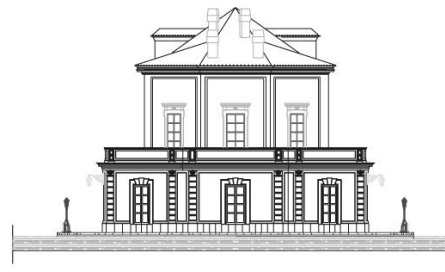
SEZIONE A-A



SEZIONE B-B'



PROSPETTO EST



PROSPETTO SUD




# SEDE DI ATTIVITA' ESPOSITIVE E CONCERTISTICHE

La Casina si distingue per l'estrema cura dei particolari, l'eleganza delle forme, e la leggerezza strutturale, risolta con il digradare dei volumi dal primo al secondo livello. L'impianto poligonale, la finezza del disegno del bugnato e delle modanature, i toni cerulei delle superfici dipinte realizzano una calibrata fusione della casina nell'ambiente lacustre. All'interno la Casina era impreziosita dalle sete di S.Leucio e dai dipinti del ciclo delle quattro stagioni di Philipp Hackert, andati dispersi, di cui tuttavia restano i bozzetti. Tra le più celebri vedute del regno di Napoli, eseguite dallo stesso Hackert, vi è la grande tela del 1783 che rappresenta Ferdinando IV a caccia sul lago del Fusaro, su cui la Casina appare nel suo aspetto e colori originari, non ancora collegata alla terraferma.

Lo stato attuale del complesso del Fusaro (esteso per oltre 100 ettari), è di diffuso degrado. La Casina Vanvitelliana, gravemente lesionata dagli eventi sismici susseguitisi negli ultimi duecento anni, è stata parzialmente restaurata nel 1991, dopo anni di abbandono ed incuria. Attualmente è parzialmente utilizzata per manifestazioni culturali temporanee ed è collegata alla terraferma da un ponte in legno. Le condizioni di degrado della casina sono soprattutto causate dalla presenza di umidità di risalita dal livello del lago, che ha comportato il distacco degli intonaci al piano inferiore, la presenza di muffe e sali. Le pavimentazioni, gli infissi, gli intonaci, le parti dipinte, necessitano tutti di interventi urgenti di recupero e restauro.

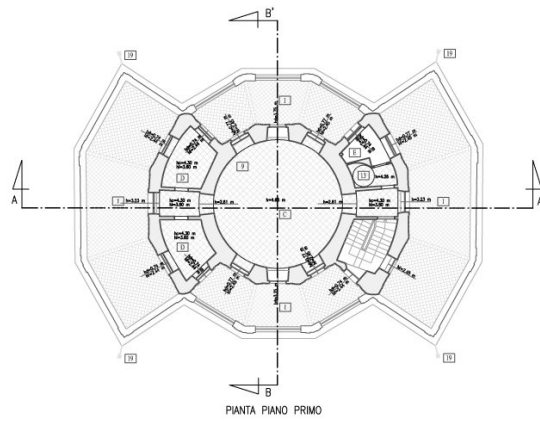
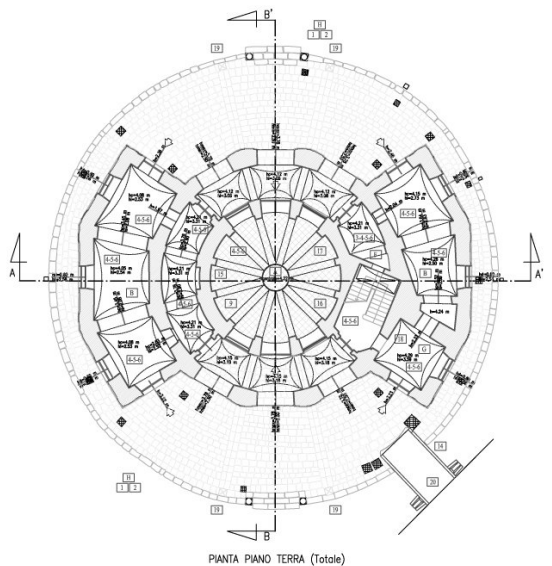
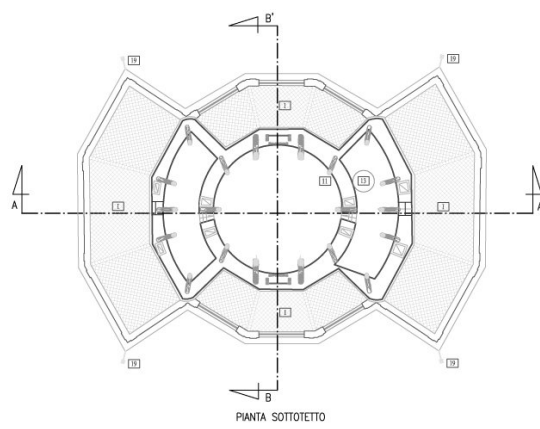
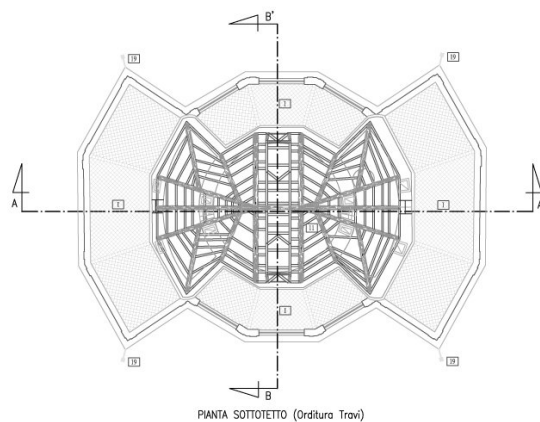
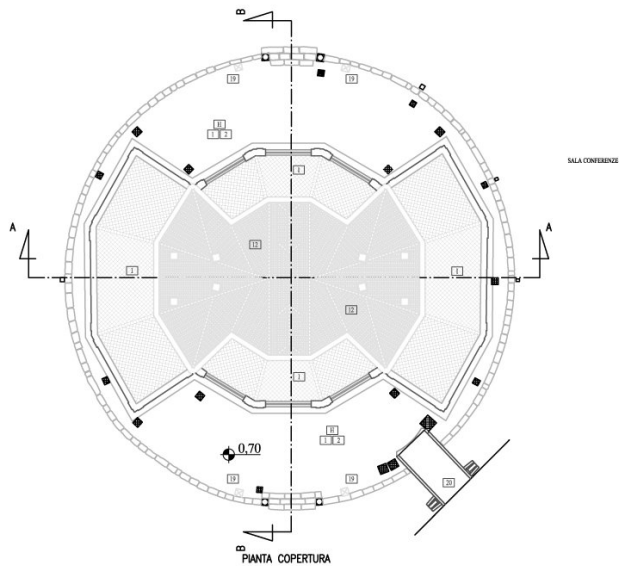
Nell'ambito del progetto di restauro e di riqualificazione del complesso borbonico del lago Fusaro, il progetto di completamento del restauro e riqualificazione funzionale della Casina Vanvitelliana, per una destinazione d'uso come sede di attività espositive e concertistiche, prevede:

- interventi finalizzati ad arginare il diffuso fenomeno di umidità ascendente;
- restauro e rifunzionalizzazione di tutti gli ambienti;
- restauro delle facciate e di tutti gli elementi decorativi;
- restauro delle pavimentazioni, delle dipinture e degli infissi originari;
- realizzazione degli impianti necessari alla destinazione d'uso di progetto.

 <b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI</b> DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITA' CULTURALI E PATRIMONIO REGIONE CAMPANIA	
<b>PIU' CAMPANIA, 2016-2020 - AZIENDA OPERATIVA</b> <b>P.F.T. GRANDI ATTIVATORI COMPLESSIVI</b>	
<b>MACELI (NA) - RESTAURO E RIQUALIFICAZIONE DEL COMPLESSO BORBONICO DEL LAGO FUSARO "SEDE DI ATTIVITA' ESPOSITIVE E CONCERTISTICHE"</b> <b>PROGETTO ESPOSITIVO</b> <span style="float: right;"><b>Codice Identificativo: I 1893 MCL 006</b></span>	
<b>ELABORAZIONE DELLA SINTESI</b> DI ES: Direzione generale Direzione provinciale Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto	<b>PROGETTO ARCHITETTICO</b> DI ES: Direzione generale Direzione provinciale Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto
<b>PROGETTO STRUTTURALE</b> DI ES: Direzione generale Direzione provinciale Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto	<b>PROGETTO IMPIANTI</b> DI ES: Direzione generale Direzione provinciale Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto Ufficio tecnico ufficio di progetto
Il Responsabile unico del Procedimento arch. Enrico Caputo	
Progettazione e Direzione Lavori Collaboratore di R.U.P. (D.L. Ministero delle Infrastrutture e Trasporti Coordinatore impiantistico Coordinatore impiantistico Coordinatore impiantistico per cantieri Coordinatore di cantiere Coordinamento per la sicurezza	arch. Costantino Turi arch. Marco Franco - Architetto Collaboratore arch. Giuseppe Nardone arch. Simona Nardone arch. Ing. Valerio Mariani di S. Stefano arch. Antonio Novato arch. Massimo Nardone arch. Paolo Longo
<b>R3</b> Scheda 3/18	

# PIANTE DESTINAZIONI D'USO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
SCALA 1:1100 METRI



## LEGENDA DEGLI INTERVENTI

### DESTINAZIONI D'USO

- [A] Sala multifunzione
- [B] Deambulatorio per esposizioni
- [C] Sala convegni
- [D] Uffici
- [E] Servizi igienici
- [F] Locale tecnico
- [G] Cappella
- [H] Banca
- [I] Terrazze

### INTERVENTI

- [1] Consolidamento banchina con micropali
- [2] Integrazione basoli lapidei
- [3] Demolizione tramezzo
- [4] Realizzazione drenaggio vespaio areato
- [5] Bonifica murature con barriera impermeabile
- [6] Realizzazione intonaco traspirante
- [7] Restauro delle decorazioni a tempera
- [8] Ripristino stucchi volture
- [9] Ripristino pavimentazioni originarie
- [10] Ripristino infissi in legno
- [11] Revisione carpenteria capriate lignee
- [12] Revisione manto di copertura
- [13] Scala di accesso al sottotetto
- [14] Revisione impianto fognario
- [15] Revisione canna fumaria
- [16] Realizzazione boiserie in essenza pregiata
- [17] Mantovane e tendaggi in seta di San Leucio
- [18] Restauro altare/cappella
- [19] Restauro dei lampioni
- [20] Revisione ponte

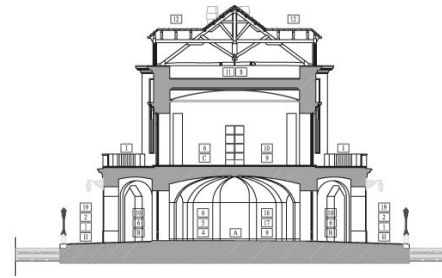
<p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE REGIONALE PER IL TERRITORIO, IL PAESAGGIO E IL PATRIMONIO</p>		<p>REGIONE CAMPANIA P.O. REGIONALE PER IL TERRITORIO, IL PAESAGGIO E IL PATRIMONIO</p>	
<p>MACELLINA, RESTAURI E RICOstruzioni DEL COMPLESSO MONASTICO DEL LAGO FUNDANO-REGALINO DELLA CASSINA SANITILIANA PER ATTIVITÀ EDUCATIVE E CONCERTISTICHE</p>			
<p>PROGETTO ESECUTIVO</p>		<p>Scala Identificativa: 1:800 N.C. 044</p>	
<p><b>ELenco delle ELABORAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>01: Studio generale</li> <li>02: Relazione definitiva</li> <li>03: Capitolato definitivo</li> <li>04: Progetto definitivo</li> <li>05: Progetto esecutivo</li> <li>06: Progetto di dettaglio</li> <li>07: Progetto di dettaglio</li> <li>08: Progetto di dettaglio</li> <li>09: Progetto di dettaglio</li> <li>10: Progetto di dettaglio</li> <li>11: Progetto di dettaglio</li> <li>12: Progetto di dettaglio</li> <li>13: Progetto di dettaglio</li> <li>14: Progetto di dettaglio</li> <li>15: Progetto di dettaglio</li> <li>16: Progetto di dettaglio</li> <li>17: Progetto di dettaglio</li> <li>18: Progetto di dettaglio</li> <li>19: Progetto di dettaglio</li> <li>20: Progetto di dettaglio</li> </ul>			
<p><b>PROGETTO ARCHITETTONICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>01: Architetto</li> <li>02: Architetto</li> <li>03: Architetto</li> <li>04: Architetto</li> <li>05: Architetto</li> <li>06: Architetto</li> <li>07: Architetto</li> <li>08: Architetto</li> <li>09: Architetto</li> <li>10: Architetto</li> <li>11: Architetto</li> <li>12: Architetto</li> <li>13: Architetto</li> <li>14: Architetto</li> <li>15: Architetto</li> <li>16: Architetto</li> <li>17: Architetto</li> <li>18: Architetto</li> <li>19: Architetto</li> <li>20: Architetto</li> </ul>			
<p><b>PROGETTO STRUTTURALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>01: Ingegnere</li> <li>02: Ingegnere</li> <li>03: Ingegnere</li> <li>04: Ingegnere</li> <li>05: Ingegnere</li> <li>06: Ingegnere</li> <li>07: Ingegnere</li> <li>08: Ingegnere</li> <li>09: Ingegnere</li> <li>10: Ingegnere</li> <li>11: Ingegnere</li> <li>12: Ingegnere</li> <li>13: Ingegnere</li> <li>14: Ingegnere</li> <li>15: Ingegnere</li> <li>16: Ingegnere</li> <li>17: Ingegnere</li> <li>18: Ingegnere</li> <li>19: Ingegnere</li> <li>20: Ingegnere</li> </ul>			
<p><b>PROGETTO IMPIANTISTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>01: Ingegnere</li> <li>02: Ingegnere</li> <li>03: Ingegnere</li> <li>04: Ingegnere</li> <li>05: Ingegnere</li> <li>06: Ingegnere</li> <li>07: Ingegnere</li> <li>08: Ingegnere</li> <li>09: Ingegnere</li> <li>10: Ingegnere</li> <li>11: Ingegnere</li> <li>12: Ingegnere</li> <li>13: Ingegnere</li> <li>14: Ingegnere</li> <li>15: Ingegnere</li> <li>16: Ingegnere</li> <li>17: Ingegnere</li> <li>18: Ingegnere</li> <li>19: Ingegnere</li> <li>20: Ingegnere</li> </ul>			
<p>Progettazione: D'Amico Lanza Collaborazione di S.I.P. s.r.l. Ricerche e studi preliminari: Ricerche e studi preliminari: Ricerche e studi preliminari:</p>		<p>coll. G. Lanza coll. G. Lanza</p>	
<p>Coordinatore responsabile: Coordinatore esecutivo per cantieri: Coordinatore grafico: Coordinatore per la sicurezza:</p>		<p>coll. G. Lanza coll. G. Lanza</p>	
<p>Elaborato</p>		<p><b>P1</b> Scala 1:300</p>	

# SEZIONI E PROSPETTI

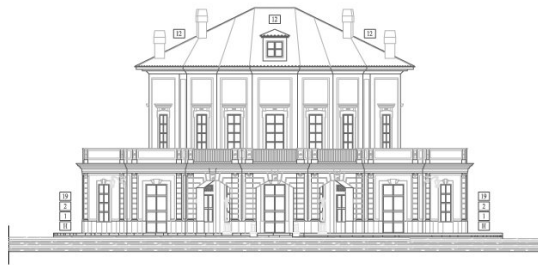
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
SCALA 1:1500 METRI



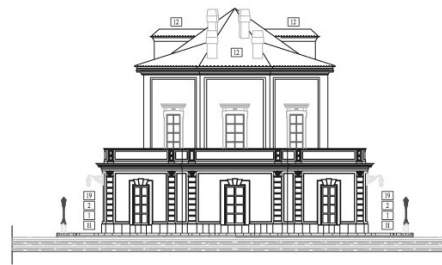
SEZIONE A-A



SEZIONE B-B'

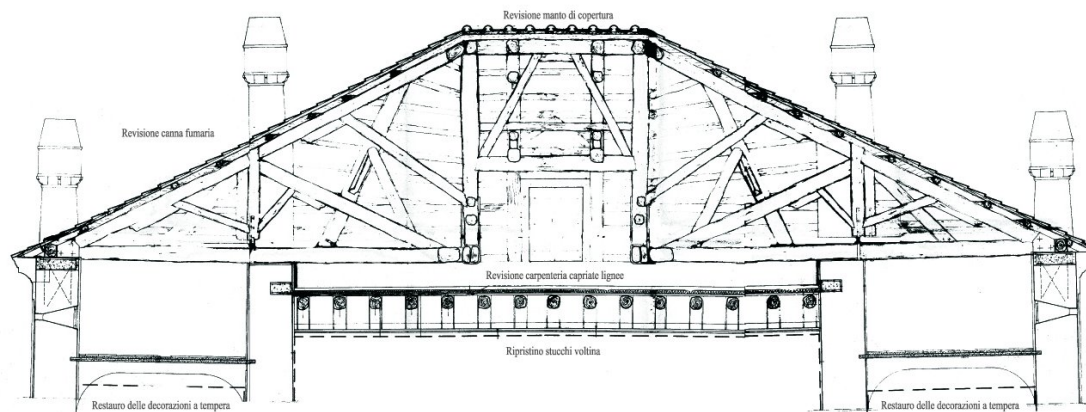


PROSPETTO EST



PROSPETTO SUD

## PARTICOLARE CAPRIATA LIGNEA




# LEGENDA DEGLI INTERVENTI

### DESTINAZIONI D'USO


- [A] Sala multifunzione
- [B] Deambulatorio per esposizioni
- [C] Sala convegni
- [D] Uffici
- [E] Servizi igienici
- [F] Locale tecnico
- [G] Cappella
- [H] Banchina
- [I] Terrazze

### INTERVENTI

- [1] Consolidamento banchina con micropali
- [2] Integrazione basoli lapidei
- [3] Demolizione tramezzo
- [4] Realizzazione drenaggio vespaio areato
- [5] Bonifica murature con barriera impermeabile
- [6] Realizzazione intonaco traspirante
- [7] Restauro delle decorazioni a tempera
- [8] Ripristino stucchi volta
- [9] Ripristino pavimentazioni originarie
- [10] Ripristino infissi in legno
- [11] Revisione carpenteria capriate lignee
- [12] Revisione manto di copertura
- [13] Scala di accesso al sottotetto
- [14] Revisione impianto fognario
- [15] Revisione canna fumaria
- [16] Realizzazione boiserie in ossena pregiata
- [17] Mantovane e tendaggi in seta di San Leucio
- [18] Restauro altare/cappella
- [19] Restauro dei lampioni
- [20] Revisione ponte



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE E LE ATTIVITÀ  
DEI BENI E DELL'EREDITÀ



REGIONE CAMPANIA  
DIREZIONE REGIONALE DEL PATRIMONIO CULTURALE  
E DEL MONUMENTALE

PROGETTO ESECUTIVO

BACINI (INA, INSTALMA) E RICOSTRUZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL LAVORO FINANDO "SESTACRO DELLA CARINA VANITELIANA PER ATTIVITÀ ESPOSITIVA E CONCERTISTICA"

Cofin. Min. Beni Culturali - L. 1089/2009

<p><b>DESCRIZIONE DELL'OPERA</b></p> <p>[1] Interventi generali</p> <p>[2] Restauri architettonici</p> <p>[3] Ripristino manto di copertura e impianti</p> <p>[4] Interventi di restauro</p> <p>[5] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[6] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[7] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[8] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[9] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[10] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[11] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[12] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[13] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[14] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[15] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[16] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[17] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[18] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[19] Interventi di restauro e manutenzione</p> <p>[20] Interventi di restauro e manutenzione</p>	<p><b>PREZZI UNITARI (EURO)</b></p> <p>[1] Interventi generali: 1.200</p> <p>[2] Restauri architettonici: 1.200</p> <p>[3] Ripristino manto di copertura e impianti: 1.200</p> <p>[4] Interventi di restauro: 1.200</p> <p>[5] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[6] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[7] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[8] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[9] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[10] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[11] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[12] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[13] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[14] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[15] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[16] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[17] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[18] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[19] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p> <p>[20] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200</p>
---	--

**PREZZI TOTALI**

[1] Interventi generali: 1.200

[2] Restauri architettonici: 1.200

[3] Ripristino manto di copertura e impianti: 1.200

[4] Interventi di restauro: 1.200

[5] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[6] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[7] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[8] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[9] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[10] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[11] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[12] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[13] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[14] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[15] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[16] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[17] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[18] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[19] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

[20] Interventi di restauro e manutenzione: 1.200

Progettazione e Direzione Lavori: arch. Calisto Tanzi

Collaborazione di S.P.E. s.r.l.

Membro tecnico-coordinatore: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Coordinatore esecutivo: arch. Calisto Tanzi

Elaborato

P2

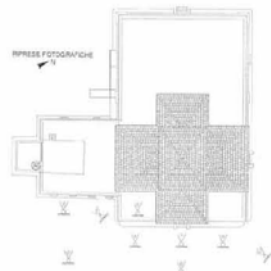
Data: 1/2020



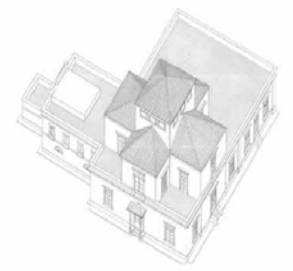


**PROSPETTO EST**

SCALA 1:100



**LEGENDA DEI MATERIALI**



**LEGENDA DEI MATERIALI**

- MURATURA IN PIETREME (TUFO)  
Tipologia delle apparecchiature murarie: a corso parzialmente ritardato.
- MURATURA IN MATTONI PIENI  
Tipologia delle apparecchiature murarie: per facciata.
- MURATURA IN PIETREME (PIPERNO)  
Tipologia delle apparecchiature murarie: con botte e corso squadrato.
- INTONACO DEL XIX SECOLO  
Stucco appositivo.
- RESIDUI DI INTONACO DEL XIX SECOLO  
Stucco a contatto con la muratura.
- INTONACO DEL XX SECOLO
- PITTURAZIONE
- STUCCO
- PIPERNO
- LEGNO
- MARMO
- VETRO
- FERRO
- MANTO DI COPERTURA IN TEGOLE

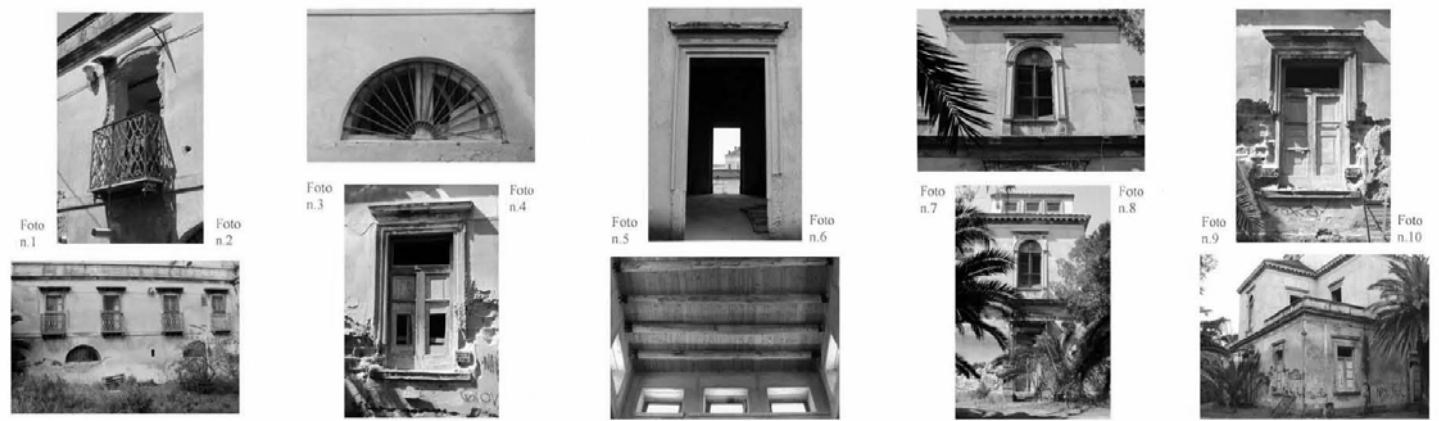


Foto n.1

Foto n.2

Foto n.3

Foto n.4

Foto n.5

Foto n.6

Foto n.7

Foto n.8

Foto n.9

Foto n.10

<p>MINISTERO DEL BENEFICIO CULTURALE E ATTIVITÀ TURISTICHE MUNICIPALITÀ DI MARINA DI PIETRASANTA</p>																													
<p>Comitato Operativo PALA CULTURALE BORGHI ANGELO MARINELLI PROGETTO ESECUTIVO: ARCH. CARLO MARINELLI PROGETTO PRELIMINARE: ARCH. CARLO MARINELLI</p>																													
<p>SCALA DEL PROGETTO E SECONDA VERSIONE DEL DOCUMENTO DESCRITTIVO DEL LAVORO PRELIMINARE MATERIALE PER IL PROCEDIMENTO DI AUTORIZZAZIONE DEL PROGETTO PRELIMINARE PER LA FUNZIONE MARINELLI, S.M. GIOVANNI DI PIETRASANTA</p>																													
<p>COMITATO OPERATIVO CANTIERE MARINELLI - 0565/80111</p>																													
<p>DESCRIZIONE DEI MATERIALI</p> <table border="1"> <tr><td>1. MURATURA IN PIETREME (TUFO)</td><td>1000</td></tr> <tr><td>2. MURATURA IN MATTONI PIENI</td><td>1000</td></tr> <tr><td>3. MURATURA IN PIETREME (PIPERNO)</td><td>1000</td></tr> <tr><td>4. INTONACO DEL XIX SECOLO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>5. RESIDUI DI INTONACO DEL XIX SECOLO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>6. INTONACO DEL XX SECOLO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>7. PITTURAZIONE</td><td>1000</td></tr> <tr><td>8. STUCCO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>9. PIPERNO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>10. LEGNO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>11. MARMO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>12. VETRO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>13. FERRO</td><td>1000</td></tr> <tr><td>14. MANTO DI COPERTURA IN TEGOLE</td><td>1000</td></tr> </table>	1. MURATURA IN PIETREME (TUFO)	1000	2. MURATURA IN MATTONI PIENI	1000	3. MURATURA IN PIETREME (PIPERNO)	1000	4. INTONACO DEL XIX SECOLO	1000	5. RESIDUI DI INTONACO DEL XIX SECOLO	1000	6. INTONACO DEL XX SECOLO	1000	7. PITTURAZIONE	1000	8. STUCCO	1000	9. PIPERNO	1000	10. LEGNO	1000	11. MARMO	1000	12. VETRO	1000	13. FERRO	1000	14. MANTO DI COPERTURA IN TEGOLE	1000	<p>2. Direzione Arch. Roberto Sili</p> <p>3. Progettista e Collaboratore Arch. Carlo Marinelli</p> <p>4. Progettista e Collaboratore Arch. Carlo Sili</p>
1. MURATURA IN PIETREME (TUFO)	1000																												
2. MURATURA IN MATTONI PIENI	1000																												
3. MURATURA IN PIETREME (PIPERNO)	1000																												
4. INTONACO DEL XIX SECOLO	1000																												
5. RESIDUI DI INTONACO DEL XIX SECOLO	1000																												
6. INTONACO DEL XX SECOLO	1000																												
7. PITTURAZIONE	1000																												
8. STUCCO	1000																												
9. PIPERNO	1000																												
10. LEGNO	1000																												
11. MARMO	1000																												
12. VETRO	1000																												
13. FERRO	1000																												
14. MANTO DI COPERTURA IN TEGOLE	1000																												
<p>Collaboratori e incaricati: Collaboratore di C.A.C.E. S.p.A. Arch. Roberto Sili</p> <p>Collaboratore incaricato: Collaboratore alla redazione: Collaboratore grafico: Collaboratore per la stampa:</p> <p>Arch. Carlo Sili Arch. Roberto Sili Arch. Roberto Sili Arch. Roberto Sili</p>																													
<p><b>R10</b></p>																													











# SEZIONI E PROSPETTI

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 SCALA 1:1500 METRI



SEZIONE LONGITUDINALE AA'



PROSPETTO EST



PROSPETTO NORD




PROSPETTO OVEST




PROSPETTO SUD


Il fabbricato dell'Ostrichina è costituito da un piano terra e un primo piano, oltre ad un piano ammezzato, per complessivi 900 mq di superficie utile coperta, 500 mq di superficie scoperta e 5000 mc di volume interno. La costruzione è costituita da un corpo originario (1817) a pianta centrale pressoché quadrata (21x20 m) su due livelli e da due volumi aggiunti, un ampio locale terrazzato ad ovest (1885) ed un corpo edilizio di due livelli a sud (fine secolo XIX). L'edificio è in stile neoclassico con frontoni, paraste, cornici e marcapiani realizzati in stucco. Nucleo originario dell'intera struttura è la torre scala, attorno alla quale si sviluppano gli otto vani del piano terra ed i quattro locali simmetrici "a croce greca" al primo piano, alternati a quattro terrazzi negli angoli del manufatto. La copertura della scala si trova più in alto ed arretrata rispetto a quella dei quattro vani confinanti determinando dunque un andamento "piramidale". Le facciate, simmetricamente uguali, se non per piccole variazioni dimensionali, presentano al piano terra, di poco sopraelevato rispetto al piano di campagna, nella parte centrale del fronte est l'ingresso principale, incorniciato da un motivo decorativo in stucco a rilievo, un frontone dorico piatto sorretto da due volute e l'aggiunta di una pensilina in ferro e vetro sorretta da otto colonne in ghisa con motivi zoomorfi, di gusto eclettico. Lateralmente, simmetricamente disposte, sono presenti due finestre con cornice, frontone piatto, e davanzale in pietra vesuviana scanalata. All'interno, le due rampe della grande scala in ferro e legno, con ringhiera di gusto neoclassico, collegano il piano terra ai quattro locali del primo piano serviti da un ballatoio continuo. L'ampio locale aggiunto sul lato ovest, delimitato da alte paraste doriche d'angolo, presenta finestre allineate e porte d'accesso in stile mimetico con il resto dell'edificio, ottenute con modifiche delle sagome precedenti, nel corso di lavori di ristrutturazione eseguiti negli anni cinquanta del secolo XX. L'altro corpo aggiunto presenta, al piano terra bucaure ad arco a tutto sesto, e al piano ammezzato porte-finestre ad arco a sesto ribassato, con balconcini arricchiti da eleganti ringhiere di gusto eclettico. Le strutture portanti dell'edificio sono in muratura costituita da pietre squadrate in tufo giallo napoletano allettate con malta di calce idraulica e pozzolana. Le fondazioni sono del tipo diretto: muratura continua nella zona ovest; sistema di scarico su volte ed archi continui in muratura poggianti su una palificata in travi di castagno, nella zona centrale. I solai di copertura al piano terra sono in cemento armato (ferro e tavelloni per il corpo aggiunto a sud); le coperture sono costituite da solai piani in legno e sovrastanti falde in legno ricoperte da tegole.



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
 INTERPRETANDO LE LINEE POLITICHE E PROGRAMMATICHE  
 DEL GOVERNO ITALIANO

REGIONE CAMPANIA  
 P.O.R. CAMPANIA 2007-2013 - ASSE II - MISURA 1  
 F.S.T. GRANDI ATTIVATORI CAMPESITICI





INQUADRO: AZIENDA DI RISTRUTTURAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE LAVORI FUNDAZIONARI, STRUTTURALI ED ABBELLIMENTI FUNZIONALI DEL SESTIERO DELL'OSTRICHINA PER IL NUOVO MUSEALE, SPORTIVO E CONVENZIONALE

PROGETTO ESECUTIVO Codice Identificativo: I 1803 NCL 047

PROGETTO ARCHITETTICO		Elaborazione	
01	01 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	Il Soprintendente all'Architettura urb. Stefano Crimi
02	02 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
03	03 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
04	04 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
05	05 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
06	06 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
07	07 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
08	08 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
09	09 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
10	10 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:200	
PROGETTO STRUTTURALE		Elaborazione	
11	11 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:1000	Il Responsabile Ufficio del Progettazione urb. Cristina Torti
12	12 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:1000	
13	13 - Edificio - Intervento generale	Scala 1:1000	

Progettazione architettonica: arch. Carlo Gallo  
 Direzione Lavori: arch. Tereza D'Alfonso  
 Collaboratori: arch. G. P. e D.L. arch. Giovanni Scudato

Coordinatore generale: arch. Ing. Valerio Marozzi e S. Sestini

Collaboratore alla progettazione: arch. Gian Carlo Cardone

Coordinatore grafico: arch. Valerio Scudato

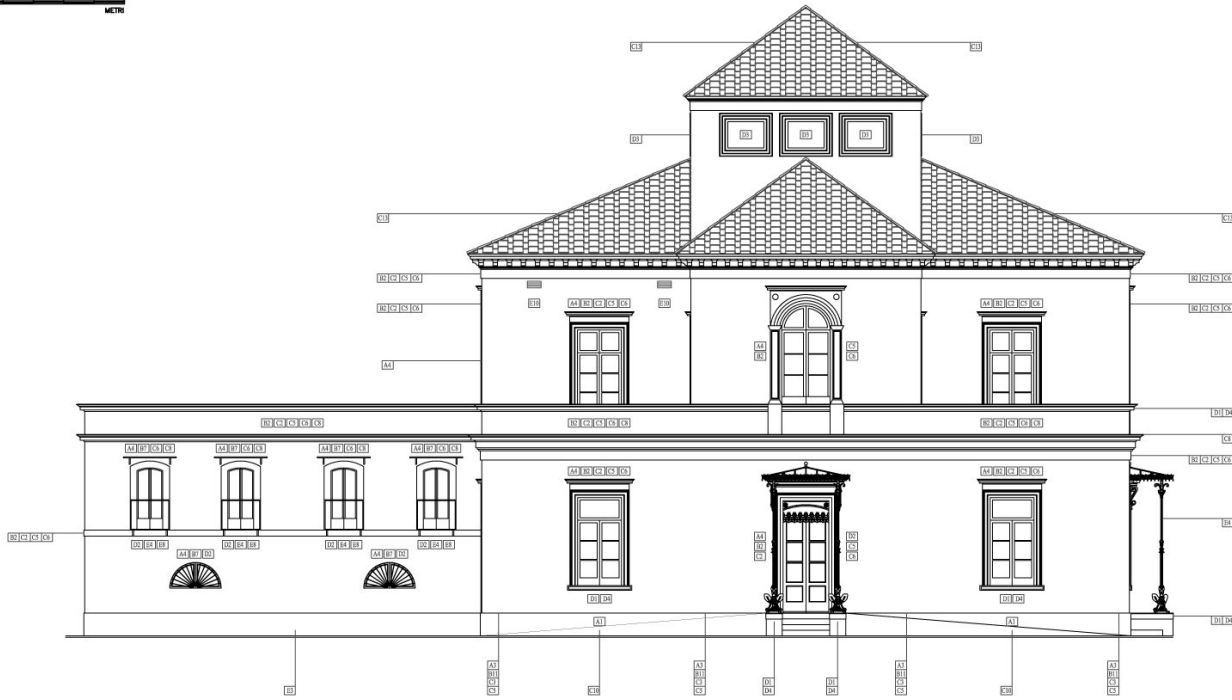
Coordinatore per le strutture: arch. Carlo Gallo

Titolo: **P2 bis**

Scala 1:100

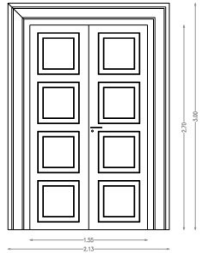


**PROSPETTO EST**

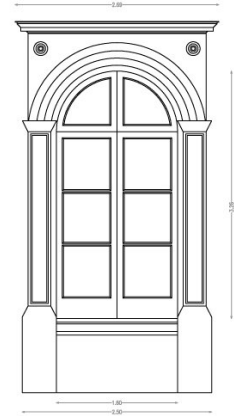
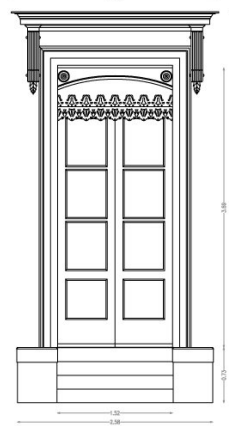
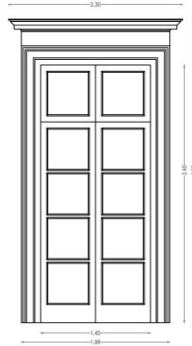


**PARTICOLARI ARCHITETTONICINI**

**PORTA A DOPPIO BATTENTE  
IN LEGNO DI CASTAGNO  
- COLORE NATURALE -**



**ABACO DEGLI INFESSI - RAPP. 1:20  
FINESTRE IN LEGNO DI CASTAGNO  
- COLORE NATURALE -**



**INTERVENTI DI PROGETTO**

Demolizioni - Rimozioni - Sostituzioni

- [A1] Sostituzione bocchette di arcazione
- [A2] Sostituzione pluviali
- [A3] Rimozione intonaco cementizio
- [A4] Sostituzione infissi
- [A5] Demolizione muratura, pavimenti, rivestimenti, solai.

Consolidamento - Opere Strutturali

- [B1] Consolidamento delle murature con scaci e cucci
- [B2] Reintegrazioni delle malte
- [B3] Consolidamento con rete elettrosaldata
- [B4] Consolidamento incroci murari
- [B5] Reintegrazione delle murature
- [B6] Realizzazione piattabande in c.a.
- [B7] Realizzazione piattabande in ferro
- [B8] Consolidamento delle aperture con iniezioni armate
- [B9] Consolidamento scala in ferro e relativo ballatoio
- [B10] Realizzazione drenaggio vespaio areato
- [B11] Bonifica muratura con barriera impemabile
- [B12] Realizzazione soletta armata
- [B13] Realizzazione nuovi solai di copertura
- [B14] Realizzazione vano ascensore

Ripristini - Ricostruzioni

- [C1] Ripristino aperture pressistenti
- [C2] Reintegrazioni stuccature e rifacimento intonaco
- [C3] Realizzazione intonaco traspirante
- [C4] Tineggiatura ai silicati
- [C5] Tineggiatura a calce
- [C6] Reintegrazione delle cornici
- [C7] Trattamento ignifugo delle strutture lignee
- [C8] Impermeabilizzazione ed isolamento termico
- [C9] Realizzazione controffitture
- [C10] Realizzazione pavimentazioni esterne
- [C11] Realizzazione pavimentazioni interne
- [C12] Ripristino scala esistente
- [C13] Revisione manto di copertura

Restauro

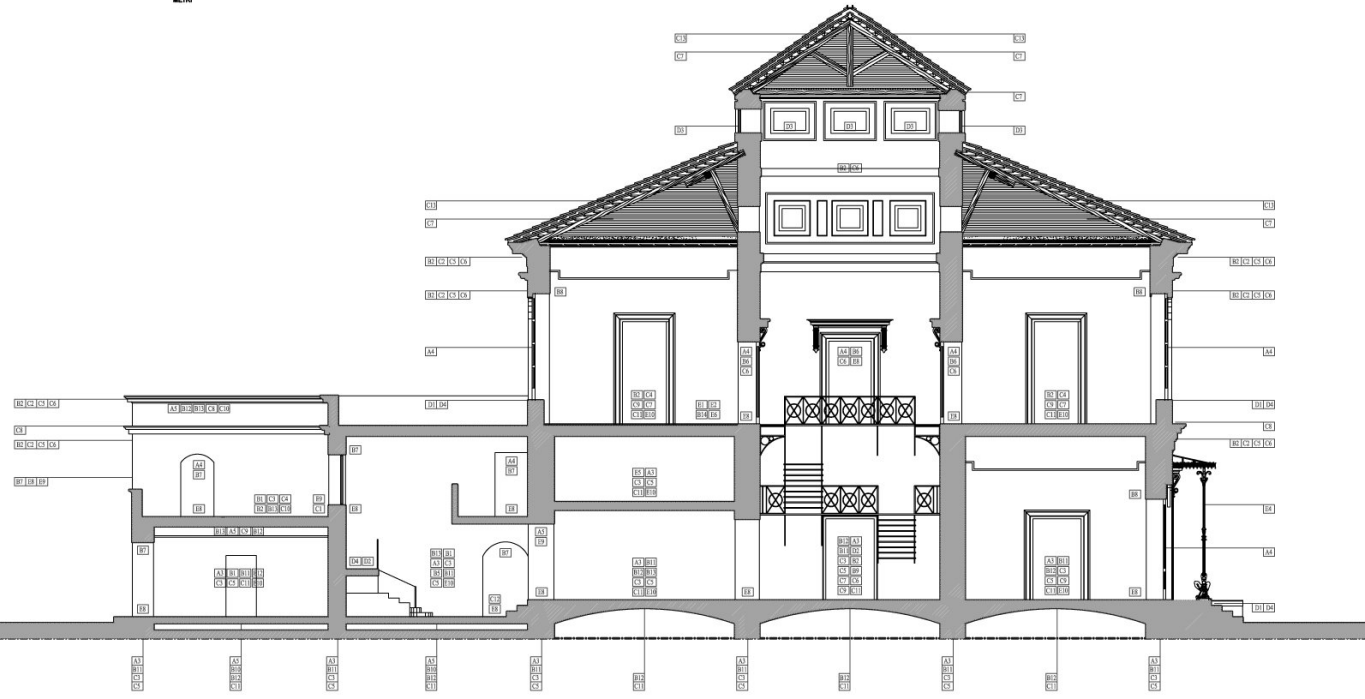
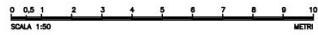
- [D1] Pulitura con eliminazione microfora
- [D2] Risanaamento opere in ferro
- [D3] Revisione infissi esistenti
- [D4] Reintegrazione di elementi lapidei

Nuove opere

- [E1] Realizzazione di nuove murature
- [E2] Realizzazione nuova scala
- [E3] Realizzazione rampa d'accesso
- [E4] Realizzazione di nuovi elementi in ferro
- [E5] Realizzazione impianto idrico/sanitario
- [E6] Realizzazione impianto ascensore
- [E7] Realizzazione nuovo marciapiede
- [E8] Nuovi elementi lapidei
- [E9] Realizzazione nuovi infissi
- [E10] Adeguamento nuovi impianti
- [E11] Nuovi rivestimenti

<p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI INTERPRETANDO LE LINEE DEL DISEGNO E IL PROGETTO</p>		<p>REGIONE CAMPANIA PIÙ CITTÀ PIÙ UMANITÀ - ANZI E MINISTRALI PIÙ STRUTTURE E SERVIZI PER I CITTADINI PIÙ GRANDI ATTRAZIONI CAMPANESQUE!</p>
<p>MACROFINANZIAMENTO E REALIZZAZIONE DEL COMPARTIMENTO MONTANO DEL LAGO FUGOIO "SERVIZIO DI ADEGUAMENTO FUNZIONALE DEL SERVIZIO DI COLLETTORIA PER I FONDI NEURALI, SCOPERTO E COOPERATIVE"</p>		
<p>PROGETTO ESECUTIVO <span style="float: right;">Codice Identificativo I 585/5/CL/547</span></p>		
<p><b>PROGETTO ARCHITETTICO</b></p> <p>[A1] Sostituzione bocchette di arcazione [A2] Sostituzione pluviali [A3] Rimozione intonaco cementizio [A4] Sostituzione infissi [A5] Demolizione muratura, pavimenti, rivestimenti, solai.</p> <p>[B1] Consolidamento delle murature con scaci e cucci [B2] Reintegrazioni delle malte [B3] Consolidamento con rete elettrosaldata [B4] Consolidamento incroci murari [B5] Reintegrazione delle murature [B6] Realizzazione piattabande in c.a. [B7] Realizzazione piattabande in ferro [B8] Consolidamento delle aperture con iniezioni armate [B9] Consolidamento scala in ferro e relativo ballatoio [B10] Realizzazione drenaggio vespaio areato [B11] Bonifica muratura con barriera impemabile [B12] Realizzazione soletta armata [B13] Realizzazione nuovi solai di copertura [B14] Realizzazione vano ascensore</p> <p>[C1] Ripristino aperture pressistenti [C2] Reintegrazioni stuccature e rifacimento intonaco [C3] Realizzazione intonaco traspirante [C4] Tineggiatura ai silicati [C5] Tineggiatura a calce [C6] Reintegrazione delle cornici [C7] Trattamento ignifugo delle strutture lignee [C8] Impermeabilizzazione ed isolamento termico [C9] Realizzazione controffitture [C10] Realizzazione pavimentazioni esterne [C11] Realizzazione pavimentazioni interne [C12] Ripristino scala esistente [C13] Revisione manto di copertura</p> <p>[D1] Pulitura con eliminazione microfora [D2] Risanaamento opere in ferro [D3] Revisione infissi esistenti [D4] Reintegrazione di elementi lapidei</p> <p>[E1] Realizzazione di nuove murature [E2] Realizzazione nuova scala [E3] Realizzazione rampa d'accesso [E4] Realizzazione di nuovi elementi in ferro [E5] Realizzazione impianto idrico/sanitario [E6] Realizzazione impianto ascensore [E7] Realizzazione nuovo marciapiede [E8] Nuovi elementi lapidei [E9] Realizzazione nuovi infissi [E10] Adeguamento nuovi impianti [E11] Nuovi rivestimenti</p>	<p>[A1] Sostituzione bocchette di arcazione [A2] Sostituzione pluviali [A3] Rimozione intonaco cementizio [A4] Sostituzione infissi [A5] Demolizione muratura, pavimenti, rivestimenti, solai.</p> <p>[B1] Consolidamento delle murature con scaci e cucci [B2] Reintegrazioni delle malte [B3] Consolidamento con rete elettrosaldata [B4] Consolidamento incroci murari [B5] Reintegrazione delle murature [B6] Realizzazione piattabande in c.a. [B7] Realizzazione piattabande in ferro [B8] Consolidamento delle aperture con iniezioni armate [B9] Consolidamento scala in ferro e relativo ballatoio [B10] Realizzazione drenaggio vespaio areato [B11] Bonifica muratura con barriera impemabile [B12] Realizzazione soletta armata [B13] Realizzazione nuovi solai di copertura [B14] Realizzazione vano ascensore</p> <p>[C1] Ripristino aperture pressistenti [C2] Reintegrazioni stuccature e rifacimento intonaco [C3] Realizzazione intonaco traspirante [C4] Tineggiatura ai silicati [C5] Tineggiatura a calce [C6] Reintegrazione delle cornici [C7] Trattamento ignifugo delle strutture lignee [C8] Impermeabilizzazione ed isolamento termico [C9] Realizzazione controffitture [C10] Realizzazione pavimentazioni esterne [C11] Realizzazione pavimentazioni interne [C12] Ripristino scala esistente [C13] Revisione manto di copertura</p> <p>[D1] Pulitura con eliminazione microfora [D2] Risanaamento opere in ferro [D3] Revisione infissi esistenti [D4] Reintegrazione di elementi lapidei</p> <p>[E1] Realizzazione di nuove murature [E2] Realizzazione nuova scala [E3] Realizzazione rampa d'accesso [E4] Realizzazione di nuovi elementi in ferro [E5] Realizzazione impianto idrico/sanitario [E6] Realizzazione impianto ascensore [E7] Realizzazione nuovo marciapiede [E8] Nuovi elementi lapidei [E9] Realizzazione nuovi infissi [E10] Adeguamento nuovi impianti [E11] Nuovi rivestimenti</p>	<p>Il Responsabile arch. Stefano Cristini</p> <p>Il Progettista e Direttore Lavori arch. Enrico Guglielmi</p> <p>Il Responsabile Unico del Procedimento arch. Carmine Fico</p>
<p>Progettazione e Direzione Lavori: <b>arch. Carlo Pelli</b> Collaboratori: <b>ing. S.F.P. &amp; C. s.r.l.</b>, <b>ing. Marco Frangola</b> Collaboratore: <b>ing. Antonello</b>, <b>arch. Stefano Cristini</b>, <b>Cristiano Molle</b> Arch. Antonello Cristini</p>		
<p>Collaboratore specializzato: <b>ing. Ing. Valerio Morozzi di S. Stefano</b> Collaboratore alla progettazione: <b>arch. Carlo Cristini</b> Collaboratore grafico: <b>ing. Vincenzo Vignone</b> Coordinamento per la sicurezza: <b>arch. Ugo Carlo Gavetti</b></p>		
<p>Tabella</p> <p><b>P13 bis</b></p> <p>Scala 1:50</p>		

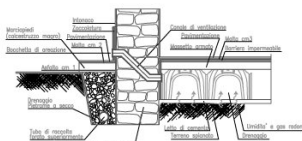
# VARIANTE SEZIONE LONGITUDINALE AA'



## PARTICOLARI ARCHITETTONICI

### PARTICOLARE VESPAIO AREATO

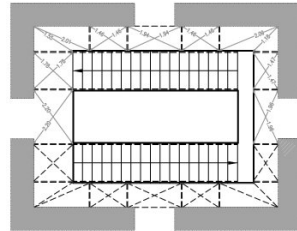
elementi modulari in varie altezze di materiale plastico rigenerato per la formazione di pavimentazioni ventilate



sistema di drenaggio con tubo forato di raccolta e vespaio ventilato

### CONSOLIDAMENTO SCALA IN FERRO

- irrigidimento degli elementi metallici con tiranti incrociati in acciaio  
- reintegrazione di nuove mensole di appoggio  
- perforazioni armate per migliorare il collegamento con le murature

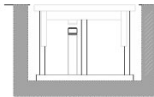


### PARTICOLARE ASCENSORE

Al. grezzo 3260 - 670  
Al. finito 3240 - 710  
Pav. in 300



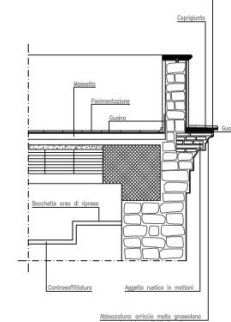
Pianta vano - Scala 1:10



Par. cabina in fossa - Scala 1:10

### IMPERMEABILIZZAZIONE TERRAZZA

Al. grezzo 3260 - 670  
Al. finito 3240 - 710  
Pav. in 300



Sezione A-A - Scala 1:10

## INTERVENTI DI PROGETTO

- Demolizioni - Rimozioni - Sostituzioni**
- [A1] Sostituzione bocchette di aerazione
  - [A2] Sostituzione pluviali
  - [A3] Rimozione intonaco cementizio
  - [A4] Sostituzione infissi
  - [A5] Demolizione murature, pavimenti, rivestimenti, solai.

- Consolidamento - Opere Strutturali**
- [B1] Consolidamento delle murature con scuci e cucci
  - [B2] Reintegrazioni delle malte
  - [B3] Consolidamento con rete elettrosaldata
  - [B4] Consolidamento incroci murari
  - [B5] Reintegrazione delle murature
  - [B6] Realizzazione piattabande in c.a.
  - [B7] Realizzazione piattabande in ferro
  - [B8] Consolidamento delle aperture con iniezioni armate
  - [B9] Consolidamento scala in ferro e relativo ballatoio
  - [B10] Realizzazione drenaggio vespaio areato
  - [B11] Bonifica murature con barriera impermeabile
  - [B12] Realizzazione soletta armata
  - [B13] Realizzazione nuovi solai di copertura
  - [B14] Realizzazione vano ascensore

- Ripristini - Ricostruzioni**
- [C1] Ripristino aperture preesistenti
  - [C2] Reintegrazioni stuccature e rifinitone intonaco
  - [C3] Realizzazione intonaco traspirante
  - [C4] Tinteggiatura ai silicati
  - [C5] Tinteggiatura a calce
  - [C6] Reintegrazioni delle cornici
  - [C7] Trattamento ignifugo delle strutture lignee
  - [C8] Impermeabilizzazione ed isolamento termico
  - [C9] Realizzazione controsoffittature
  - [C10] Realizzazione pavimentazioni esterne
  - [C11] Realizzazione pavimentazioni interne
  - [C12] Ripristino scala esistente
  - [C13] Revisione manto di copertura

- Restauro**
- [D1] Pulitura con eliminazione microfora
  - [D2] Risanamento opere in ferro
  - [D3] Revisione infissi esistenti
  - [D4] Reintegrazione di elementi lapidei

- Nuove opere**
- [E1] Realizzazione di nuove murature
  - [E2] Realizzazione nuova scala
  - [E3] Realizzazione rampa d'accesso
  - [E4] Realizzazione di nuovi elementi in ferro
  - [E5] Realizzazione impianto idrico/sanitario
  - [E6] Realizzazione impianto ascensore
  - [E7] Realizzazione nuovo marciapiede
  - [E8] Nuovi elementi lapidei
  - [E9] Realizzazione nuovi infissi
  - [E10] Adeguamento nuovi impianti
  - [E11] Nuovi rivestimenti

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
RIPARTIZIONE PER LE ATTIVITÀ DI PROTEZIONE E PROMOZIONE DEL MONUMENTO

REGIONE CAMPANIA  
P.O. REGIONALE 2005/2006 - ANNO DI IMPIEGNO 2006  
P.F.T. GRANDI ATRAZIONI CARRI PLURISERIE

PROGETTO ARCHITETTONICO

PROGETTO STRUTTURALE

Collocazione: 1.000 N.C. 840

Il Supplente  
arch. Stefano Fusi

Il Progettista e Direttore Lavori  
arch. Stefano Fusi

Il Responsabile Unico del Procedimento  
arch. Stefano Fusi

PROGETTO ARCHITETTONICO	Scale 1:500
[A1] Sostituzione bocchette di aerazione	Scale 1:500
[A2] Sostituzione pluviali	Scale 1:500
[A3] Rimozione intonaco cementizio	Scale 1:500
[A4] Sostituzione infissi	Scale 1:500
[A5] Demolizione murature, pavimenti, rivestimenti, solai.	Scale 1:500
[B1] Consolidamento delle murature con scuci e cucci	Scale 1:500
[B2] Reintegrazioni delle malte	Scale 1:500
[B3] Consolidamento con rete elettrosaldata	Scale 1:500
[B4] Consolidamento incroci murari	Scale 1:500
[B5] Reintegrazione delle murature	Scale 1:500
[B6] Realizzazione piattabande in c.a.	Scale 1:500
[B7] Realizzazione piattabande in ferro	Scale 1:500
[B8] Consolidamento delle aperture con iniezioni armate	Scale 1:500
[B9] Consolidamento scala in ferro e relativo ballatoio	Scale 1:500
[B10] Realizzazione drenaggio vespaio areato	Scale 1:500
[B11] Bonifica murature con barriera impermeabile	Scale 1:500
[B12] Realizzazione soletta armata	Scale 1:500
[B13] Realizzazione nuovi solai di copertura	Scale 1:500
[B14] Realizzazione vano ascensore	Scale 1:500
[C1] Ripristino aperture preesistenti	Scale 1:500
[C2] Reintegrazioni stuccature e rifinitone intonaco	Scale 1:500
[C3] Realizzazione intonaco traspirante	Scale 1:500
[C4] Tinteggiatura ai silicati	Scale 1:500
[C5] Tinteggiatura a calce	Scale 1:500
[C6] Reintegrazioni delle cornici	Scale 1:500
[C7] Trattamento ignifugo delle strutture lignee	Scale 1:500
[C8] Impermeabilizzazione ed isolamento termico	Scale 1:500
[C9] Realizzazione controsoffittature	Scale 1:500
[C10] Realizzazione pavimentazioni esterne	Scale 1:500
[C11] Realizzazione pavimentazioni interne	Scale 1:500
[C12] Ripristino scala esistente	Scale 1:500
[C13] Revisione manto di copertura	Scale 1:500
[D1] Pulitura con eliminazione microfora	Scale 1:500
[D2] Risanamento opere in ferro	Scale 1:500
[D3] Revisione infissi esistenti	Scale 1:500
[D4] Reintegrazione di elementi lapidei	Scale 1:500
[E1] Realizzazione di nuove murature	Scale 1:500
[E2] Realizzazione nuova scala	Scale 1:500
[E3] Realizzazione rampa d'accesso	Scale 1:500
[E4] Realizzazione di nuovi elementi in ferro	Scale 1:500
[E5] Realizzazione impianto idrico/sanitario	Scale 1:500
[E6] Realizzazione impianto ascensore	Scale 1:500
[E7] Realizzazione nuovo marciapiede	Scale 1:500
[E8] Nuovi elementi lapidei	Scale 1:500
[E9] Realizzazione nuovi infissi	Scale 1:500
[E10] Adeguamento nuovi impianti	Scale 1:500
[E11] Nuovi rivestimenti	Scale 1:500

Collaboratori di R.E.P. S.R.L.  
Collaboratore: inf. Alfredo  
Ripartizione: arch. Stefano Fusi

Consulenza ingegneristica  
Consulenza alla progettazione  
Consulenza grafica  
Consulenza per la sicurezza

arch. Mario Fusi  
arch. Stefano Fusi  
arch. Giovanni Mollo  
arch. Giovanni Mollo

prof. Ing. Valerio Magagnoli S. Stefano  
arch. Rita Costa Lomazzi  
arch. Vincenzo Caporaso  
arch. Carlo Carlo Caporaso

Il Responsabile Unico del Procedimento  
arch. Stefano Fusi

**P10 bis**  
Scala 1:50

**PARTICOLARI TECNICI**

**BONIFICA MURATURA CON BARRIERA IMPERMEABILE**  
**SCHEMA DISPOSIZIONE PROSPETTICA**

Perforatori #14 (12-13/mc inibitile con miscele cementizie a base pressante) Scala 1:10

- 1) Rimuovere l'intonaco e procedere con la riparazione delle lesioni con scuci e scuci n°/o sbuccatura (secondo le indicazioni della D.L.)
- 2) Pulitura della muratura e sostituzione dei singoli elementi deteriorati (malta, pietra, mattoni, lateri) e lavaggio con acqua di fine di rimuovere efflorescenze e sali solubili presenti nella muratura.
- 3) Realizzazione di fori dal diametro di circa 24mm, della profondità di 2/3 dello spessore del muro e ad una distanza di 20 cm l'uno dall'altro.
- 4) Iniezione per colatura di composto siliceo concentrato per la realizzazione di una barriera impermeabilizzante contro l'umidità di risalita capillare presente nella muratura.
- 5) Realizzazione di intonaco deacidificato ad alta trapezzabilità e finitura con intonacino colorato.

**INTERVENTO DI SOSTITUZIONE MURARIA (SCUCI E CUCI)**

- 1) Pulitura della muratura interessata dall'intervento
- 2) Effettuare tagli e sbuccature durante la fase delle demolizioni. L'operazione di sostituzione deve procedere dal basso verso l'alto e, ove se ne ravvisi la necessità, secondo le indicazioni della D.L. si deve procedere per "scucetti sfalsati".
- 3) E' preferibile impiegare, nel caso di ripristino di mattoni, mattoni di tipo, simili a quelli in più in opere. Nel caso di collegamento di murature, mattoni pieni.
- 4) Taggiare abbondantemente i mattoni prima dello posa in opera.
- 5) Usare malta di cemento di piccolo spessore tra i mattoni.
- 6) Mettere la forza progressivamente in tutti gli ricostruiti, utilizzando canal di ferro o spazzoni di mattoni duri.
- 7) La sigillatura tra le parti ricostruite e le murature preesistenti dovrà eseguirsi possibilmente non prima di dieci giorni impiegando malta cementizia a pressione oltre alla trafilatura a forza dei canal di col di punto precedente.
- 8) La sigillatura tra le parti ricostruite e le murature preesistenti dovrà eseguirsi possibilmente non prima di dieci giorni impiegando malta cementizia a pressione oltre alla trafilatura a forza dei canal di col di punto precedente.

**CONSOLIDAMENTO LESIONI D'ANGOLO - CANTONALE**

**PANTA TIPO**

Collegamenti #4/mc  
Rete #4 (15x15) a strati di bitarzo spessore (s=3 cm)  
Rete #4 (15x15) a strati di bitarzo spessore (s=3 cm) (se necessario)  
Perforatori #14 sparsi su base cementizia L=150 cm  
Scala 1:20

**CONSOLIDAMENTO LESIONI D'ANGOLO - CANTONALE**

**METODO DI RIPARAZIONE**

- 1) Togliere il vecchio intonaco mettendolo a nudo la muratura
- 2) Pulire la muratura con getto d'acqua
- 3) Svuotare la muratura con malta cementizia
- 4) Perforazioni #40 armate con barre #12 e successiva iniezione di miscela cementizia
- 5) Applicare sulla muratura una rete elettrosaldata # 4 - maglia 15x15 cm - rilevandola per almeno 75 cm in corrispondenza degli spigoli verticali. La rete deve inoltre essere collegata alla muratura con tondini in acciaio #12
- 6) Sulla faccia delle pareti interessate dal consolidamento applicare a spruzzo bettoncino dello spessore di 3 cm, previa bagnatura delle superfici

**CONSOLIDAMENTO DI LESIONE ISOLATA**  
**METODO DI RIPARAZIONE**

- 1) Togliere il vecchio intonaco mettendolo a nudo la muratura per uno strato di circa 50 cm a cavallo della lesione
- 2) Allargare la lesione asportando le parti di muratura sovraccaricate
- 3) Pulire accuratamente tutte le fessure e la muratura con getto d'acqua
- 4) Partendo dal basso e proseguendo a tratti : applicare sulle due facce del muro elementi di rete elettrosaldata # 4 (15x15 cm). La rete elettrosaldata vanno fissate alla muratura con chiodi e collegate tra loro, anche attraverso la lesione, con tondini di acciaio #8 b : bagnare abbondantemente le superfici c : riempire la lesione con getto di calcestruzzo a grandanella fine additivato con prodotti antirifrittore
- 5) Previa bagnatura delle superfici, applicare uno strato di intonaco in malta cementizia sulle due facce della muratura e per tutto lo strato interessato dalla riparazione (s = 3 cm)

**CONSOLIDAMENTO DI LESIONE ISOLATA**  
**PROSPETTO TIPO**

Collegamenti #4/mc  
Rete #4 (15x15 cm)  
Scala 1:20  
**PANTA TIPO**  
Collegamenti #4/mc  
Rete #4 (15x15 cm)

**REALIZZAZIONE NUOVI SOLAI**

Scelto la calcestruzzo con un spessore con rete #4 (15x15) adotto alla torni, fess. #12/25 cm adotto alla torni con e distanza di 150 cm dagli appoggi

Scala 1:10

**SEZIONE LONGITUDINALE**  
Rete in sottrazione alleggerita (capelli sparsi)  
Tondi in acciaio #12/25 (c. piano)  
#18 /180-180 in perforazione sbilata L=1/3 spessore muro  
#18 /25 adatti per L=150 cm muro  
Tondi in acciaio #12/25 PE140/PE180 (c. piano)  
Caviglie in c.a. 22x30-19025 (se realizzate lungo il perimetro del campo di soletta, per travetti) con #4/18 - Ø e s/20"

**REALIZZAZIONE NUOVI SOLAI**

Scelto la calcestruzzo con un spessore con rete #4 (15x15) adotto alla torni, fess. #12/25 cm adotto alla torni con e distanza di 150 cm dagli appoggi

Scala 1:10

**SEZIONE LONGITUDINALE**  
Rete in sottrazione alleggerita (capelli sparsi)  
Tondi in acciaio #12/25 (c. piano)  
#18/Prova di coesione sbilata alle torni in scala L=20x18-180  
Caviglie in c.a. periferia con rete #4 (15x15) adotto alla torni e #12/25 adatti per diametro=150  
Tondi in acciaio #12/25 PE140/PE180 (c. piano)  
Caviglie in c.a. 22x30-15x25 con #4/18 Ø e s/20" lungo il perimetro del soletta realizzata per torni.

**CONSOLIDAMENTO PIATTABANDE INTERNE**  
**PROSPETTO**

Scala 1:20  
**SEZIONE**  
Rete in sottrazione alleggerita (capelli sparsi)  
Tondi in acciaio #12/25 (c. piano)  
Caviglie in c.a. 22x30-15x25 con #4/18 Ø e s/20" lungo il perimetro del soletta realizzata per torni.

**CONSOLIDAMENTO PIATTABANDE ESTERNE**  
**PROSPETTO**

N.B. dove la muratura di presenza straordinaria, sopra ad al sul del vano, consolidarla con fessure di rete cementizia

**PANTA**  
Tondi in acciaio #12/25 (c. piano)  
Caviglie in c.a. 22x30-15x25 con #4/18 Ø e s/20" lungo il perimetro del soletta realizzata per torni.

**REALIZZAZIONE DRENAGGIO VESPAIO AREATO**

- 1) Rimuovere la pavimentazione; eseguire uno scavo lungo il perimetro esterno, fino all'estremità della fondazione, eseguendo le necessarie particelle.
- 2) Ripulire la parete messa allo scoperto, con affermazione di ogni traccia di terreno residuo, possibilmente con getti d'aria compresso e successivi lavaggi.
- 3) Mediante cordoloia del diametro di 40/60 mm, praticare dei fori nella parte più bassa del muro.
- 4) Realizzare, all'interno, sotto il livello del piano terra, una intercepzione orizzontale, con elementi modulari in materiale plastico ripiegato.
- 5) Riempimento dello scavo con spezzoni di pietrame e ripristino del mazzetto esterno, previa creazione, sul fondo dello scavo, di una conchietta di raccolta completa di tubo di drenaggio.

**CONSOLIDAMENTO VOLTA**

Tondi # 4/12/mc in perforazione #20 bidimensionale con malta spazzolabile bidimensionale  
Mazzette con malta alleggerita  
Cassa in c.a. #4 cm  
Rete #4 (15x15 cm)  
**METODO DI INTERVENTO ALL'ESTRADOSSO**  
1) Ricoprimento delle lesioni con scucchi di mattoni pieni e malta cementizia  
2) Integrazione con scucchio e ricucchio in mattoni pieni e malta cementizia  
3) Poso di rete elettrosaldata # 4 (15x15 cm) chiodata alle pareti ed all'interno della volta ed ancorata alle strutture esistenti con tiranti #8/12/mc

**INTERVENTI DI PROGETTO**

- Demolizioni - Rimozioni - Sostituzioni
- Sostituzione bocchette di aerazione
- Sostituzione pluviali
- Rimozione intonaco cementizio
- Sostituzione infissi
- Demolizione murature, pavimenti, rivestimenti, solai
- Consolidamento - Opere Strutturali
- Consolidamento delle murature con scuci e scuci
- Reintegro delle malte
- Consolidamento con rete elettrosaldata
- Consolidamento incroci murari
- Reintegro delle murature
- Realizzazione piattabande in c.a.
- Realizzazione piattabande in ferro
- Consolidamento delle aperture con inserzioni armate
- Consolidamento scala in ferro e relativo ballatoio
- Realizzazione drenaggio vespajo areato
- Bonifica murature con barriere impermeabilizzanti
- Realizzazione soletta armata
- Realizzazione nuovi solai di copertura
- Realizzazione vano sottocasa

- Ripristini - Ricostruzioni
- Ripristino aperture preesistenti
- Reintegro stuccature e rifacimento intonaco
- Realizzazione intonaco traspirante
- Tinteggiature ai silicati
- Tinteggiature a calce
- Reintegro delle ocniti
- Trattamento sigillo della struttura ligata
- Impermeabilizzazione ed isolamento termico
- Realizzazione costole filtranti
- Realizzazione pavimentazioni esterne
- Realizzazione pavimentazioni interne
- Ripristino scala esistente
- Revisione manto di copertura
- Risarcito
- Pulitura con eliminazione microrganismi
- Risanamento opere in ferro
- Revisione infissi esistenti
- Reintegro di elementi lapidei
- Nuove opere
- Realizzazione di nuove murature
- Realizzazione nuova scala
- Realizzazione rampa d'accesso
- Realizzazione di nuovi elementi in ferro
- Realizzazione impianto idrico/sanitario
- Realizzazione nuovo marciapiede
- Nuovi elementi lapidei
- Realizzazione nuovi infissi
- Adeguamento nuovi impianti
- Nuovi rivestimenti

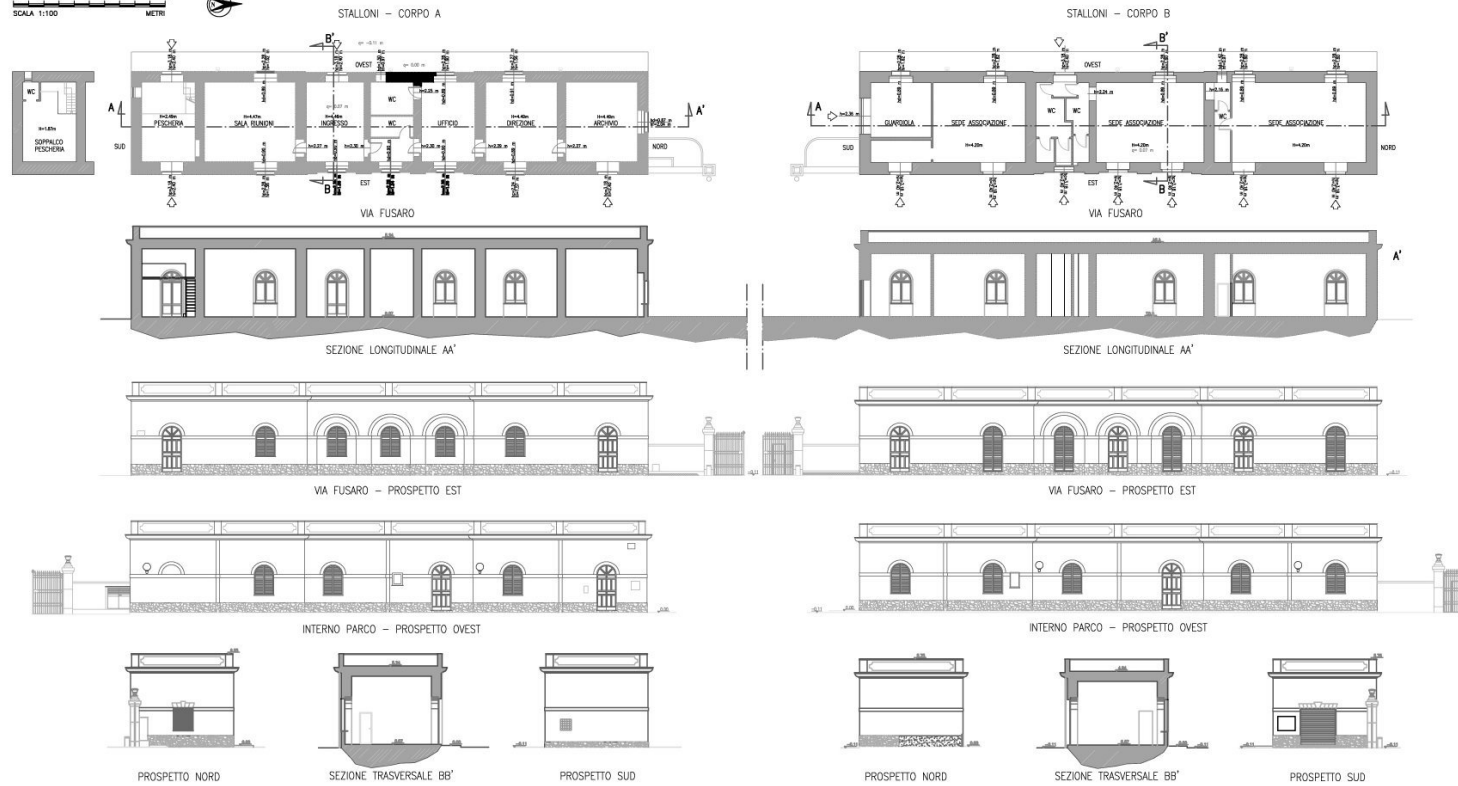
 MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE REGIONALE DEL CENTRO-SUD	
VIGNO CANALE VIA S. CECILIA 10 00187 ROMA	
PROGETTO DI INTERVENTO <b>CONSOLIDAMENTO DELL'EDIFICIO DELLA SALITA DELLA SPIGA N°105</b> SOSTITUZIONE DEI MURARI DELLA PORTINERIA DEL LADO NORD REALIZZAZIONE DI UN ARCADEO ALTERNATIVO ALLA PORTINERIA DEL LADO SUD PER IL FONDO IN STRADA E LA PORTINERIA SUD	
PROGETTO ARCHITETTONICO Prof. Ing. ...	
PROGETTO STRUTTURALE Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ESECUTIVO Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO STRUTTURALE Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	
PROGETTO ANTICIPA Prof. Ingegnere ...	





# PIANTE SEZIONI E PROSPETTI

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
SCALA 1:100 METRI



# GLI STALLONI

Gli stalloni si trovano all'ingresso del parco, sul perimetro esterno, a filo strada e originariamente dovevano essere destinati alla scuderia reale e a osteria per gli ospiti, che si recavano al sito reale. Costituiti da "sei bassi terrazzi" a pianta rettangolare e simmetricamente disposti ai lati dell'ingresso principale del parco, con il fronte principale lungo la strada provinciale, ricevono luce da finestre munite di persiane e portoncini a due battenti ed hanno la copertura a terrazza contornata da parapetto.

Il corpo di fabbrica a sinistra entrando, in cui sono ubicati gli uffici del Centro Ittico Campano S.p.a. è lungo 34 m ed ha un'altezza di 4,50 m, inoltre è munito di ingressi sul versante Parco e finestre su entrambi i paramenti murari longitudinali il parapetto delle finestre è alto 1,00 m. L'altro corpo di fabbrica, simmetrico e delle stesse dimensioni, entrando a destra è occupato dal corpo di guardia del personale di vigilanza, oltre ad ambienti adibiti a servizi tecnici, centrale elettrica, videosorveglianza ed altre funzioni di gestione. Le murature portanti sono in tufo giallo trachitico di spessore 80 cm, i solai di copertura del tipo misto in cls e ferro.

Perimetralmente all'esterno del fabbricato, corre una zoccolatura in pietra "quarzite" ad opus incertum; gli infissi sono in legno di abete verniciato, del tipo a due partite con persiana napoletana e vetrata con riquadratura e sopralluce a coda di pavone, verniciata di colore bianco, complete di ferramenta e cremosini.

Il loro stato di conservazione non è adeguato all'importanza del sito storico. Per gli Stalloni è stata individuata la destinazione ad uffici di orientamento per il turismo culturale, per cui sono necessari interventi di riqualificazione e rifunzionalizzazione.

Il progetto di restauro e di riqualificazione prevede infatti:

- ridefinizione planimetrica e prospettica secondo l'impianto originario;
- restauro delle finiture;
- riqualificazione ed integrazione di impianti.



<p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI INTERPRETANZA PER BENI ARCHITETTURA E PAESAGGIO</p>		
<p>REGIONE CAMPANIA P.O. CAMPANIA 2003/04 - AREA 1 - MISURA 1.1 FONDI STRUTTURALI COMUNITARI (1994-2006) F.S.T. GRANDI ATTRAZIONI CAMPANESQUE</p>		
<p>MACELI (NA) - RESTAURO E RIQUALIFICAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE LAURENTEO "STALLONI" E AGGIORNAMENTO FUNZIONALE DEGLI SPACI DEGLI STALLONI PER USI DI ORIENTAMENTO PER IL TURISMO CULTURALE</p>		
<p>PROGETTO DESCRITTIVO <span style="float: right;">Codice Modificatore: 1.001.001.001</span></p>		
<p><b>CLIENTO</b> DITTA DI AMBITI D.1. Ditta: <b>Stalloni</b> D.2. <b>Stalloni</b> D.3. <b>Stalloni</b> D.4. <b>Stalloni</b> D.5. <b>Stalloni</b> D.6. <b>Stalloni</b> D.7. <b>Stalloni</b> D.8. <b>Stalloni</b> D.9. <b>Stalloni</b> D.10. <b>Stalloni</b> D.11. <b>Stalloni</b> D.12. <b>Stalloni</b> D.13. <b>Stalloni</b> D.14. <b>Stalloni</b> D.15. <b>Stalloni</b> D.16. <b>Stalloni</b> D.17. <b>Stalloni</b> D.18. <b>Stalloni</b> D.19. <b>Stalloni</b> D.20. <b>Stalloni</b> D.21. <b>Stalloni</b> D.22. <b>Stalloni</b> D.23. <b>Stalloni</b> D.24. <b>Stalloni</b> D.25. <b>Stalloni</b> D.26. <b>Stalloni</b> D.27. <b>Stalloni</b> D.28. <b>Stalloni</b> D.29. <b>Stalloni</b> D.30. <b>Stalloni</b> D.31. <b>Stalloni</b> D.32. <b>Stalloni</b> D.33. <b>Stalloni</b> D.34. <b>Stalloni</b> D.35. <b>Stalloni</b> D.36. <b>Stalloni</b> D.37. <b>Stalloni</b> D.38. <b>Stalloni</b> D.39. <b>Stalloni</b> D.40. <b>Stalloni</b> D.41. <b>Stalloni</b> D.42. <b>Stalloni</b> D.43. <b>Stalloni</b> D.44. <b>Stalloni</b> D.45. <b>Stalloni</b> D.46. <b>Stalloni</b> D.47. <b>Stalloni</b> D.48. <b>Stalloni</b> D.49. <b>Stalloni</b> D.50. <b>Stalloni</b> D.51. <b>Stalloni</b> D.52. <b>Stalloni</b> D.53. <b>Stalloni</b> D.54. <b>Stalloni</b> D.55. <b>Stalloni</b> D.56. <b>Stalloni</b> D.57. <b>Stalloni</b> D.58. <b>Stalloni</b> D.59. <b>Stalloni</b> D.60. <b>Stalloni</b> D.61. <b>Stalloni</b> D.62. <b>Stalloni</b> D.63. <b>Stalloni</b> D.64. <b>Stalloni</b> D.65. <b>Stalloni</b> D.66. <b>Stalloni</b> D.67. <b>Stalloni</b> D.68. <b>Stalloni</b> D.69. <b>Stalloni</b> D.70. <b>Stalloni</b> D.71. <b>Stalloni</b> D.72. <b>Stalloni</b> D.73. <b>Stalloni</b> D.74. <b>Stalloni</b> D.75. <b>Stalloni</b> D.76. <b>Stalloni</b> D.77. <b>Stalloni</b> D.78. <b>Stalloni</b> D.79. <b>Stalloni</b> D.80. <b>Stalloni</b> D.81. <b>Stalloni</b> D.82. <b>Stalloni</b> D.83. <b>Stalloni</b> D.84. <b>Stalloni</b> D.85. <b>Stalloni</b> D.86. <b>Stalloni</b> D.87. <b>Stalloni</b> D.88. <b>Stalloni</b> D.89. <b>Stalloni</b> D.90. <b>Stalloni</b> D.91. <b>Stalloni</b> D.92. <b>Stalloni</b> D.93. <b>Stalloni</b> D.94. <b>Stalloni</b> D.95. <b>Stalloni</b> D.96. <b>Stalloni</b> D.97. <b>Stalloni</b> D.98. <b>Stalloni</b> D.99. <b>Stalloni</b> D.100. <b>Stalloni</b></p>	<p><b>PROGETTO ARCHITETTURALE</b> D.1. <b>Stalloni</b> D.2. <b>Stalloni</b> D.3. <b>Stalloni</b> D.4. <b>Stalloni</b> D.5. <b>Stalloni</b> D.6. <b>Stalloni</b> D.7. <b>Stalloni</b> D.8. <b>Stalloni</b> D.9. <b>Stalloni</b> D.10. <b>Stalloni</b> D.11. <b>Stalloni</b> D.12. <b>Stalloni</b> D.13. <b>Stalloni</b> D.14. <b>Stalloni</b> D.15. <b>Stalloni</b> D.16. <b>Stalloni</b> D.17. <b>Stalloni</b> D.18. <b>Stalloni</b> D.19. <b>Stalloni</b> D.20. <b>Stalloni</b> D.21. <b>Stalloni</b> D.22. <b>Stalloni</b> D.23. <b>Stalloni</b> D.24. <b>Stalloni</b> D.25. <b>Stalloni</b> D.26. <b>Stalloni</b> D.27. <b>Stalloni</b> D.28. <b>Stalloni</b> D.29. <b>Stalloni</b> D.30. <b>Stalloni</b> D.31. <b>Stalloni</b> D.32. <b>Stalloni</b> D.33. <b>Stalloni</b> D.34. <b>Stalloni</b> D.35. <b>Stalloni</b> D.36. <b>Stalloni</b> D.37. <b>Stalloni</b> D.38. <b>Stalloni</b> D.39. <b>Stalloni</b> D.40. <b>Stalloni</b> D.41. <b>Stalloni</b> D.42. <b>Stalloni</b> D.43. <b>Stalloni</b> D.44. <b>Stalloni</b> D.45. <b>Stalloni</b> D.46. <b>Stalloni</b> D.47. <b>Stalloni</b> D.48. <b>Stalloni</b> D.49. <b>Stalloni</b> D.50. <b>Stalloni</b> D.51. <b>Stalloni</b> D.52. <b>Stalloni</b> D.53. <b>Stalloni</b> D.54. <b>Stalloni</b> D.55. <b>Stalloni</b> D.56. <b>Stalloni</b> D.57. <b>Stalloni</b> D.58. <b>Stalloni</b> D.59. <b>Stalloni</b> D.60. <b>Stalloni</b> D.61. <b>Stalloni</b> D.62. <b>Stalloni</b> D.63. <b>Stalloni</b> D.64. <b>Stalloni</b> D.65. <b>Stalloni</b> D.66. <b>Stalloni</b> D.67. <b>Stalloni</b> D.68. <b>Stalloni</b> D.69. <b>Stalloni</b> D.70. <b>Stalloni</b> D.71. <b>Stalloni</b> D.72. <b>Stalloni</b> D.73. <b>Stalloni</b> D.74. <b>Stalloni</b> D.75. <b>Stalloni</b> D.76. <b>Stalloni</b> D.77. <b>Stalloni</b> D.78. <b>Stalloni</b> D.79. <b>Stalloni</b> D.80. <b>Stalloni</b> D.81. <b>Stalloni</b> D.82. <b>Stalloni</b> D.83. <b>Stalloni</b> D.84. <b>Stalloni</b> D.85. <b>Stalloni</b> D.86. <b>Stalloni</b> D.87. <b>Stalloni</b> D.88. <b>Stalloni</b> D.89. <b>Stalloni</b> D.90. <b>Stalloni</b> D.91. <b>Stalloni</b> D.92. <b>Stalloni</b> D.93. <b>Stalloni</b> D.94. <b>Stalloni</b> D.95. <b>Stalloni</b> D.96. <b>Stalloni</b> D.97. <b>Stalloni</b> D.98. <b>Stalloni</b> D.99. <b>Stalloni</b> D.100. <b>Stalloni</b></p>	
<p><b>PROGETTO IMPIANTISTICO</b> D.1. <b>Stalloni</b> D.2. <b>Stalloni</b> D.3. <b>Stalloni</b> D.4. <b>Stalloni</b> D.5. <b>Stalloni</b> D.6. <b>Stalloni</b> D.7. <b>Stalloni</b> D.8. <b>Stalloni</b> D.9. <b>Stalloni</b> D.10. <b>Stalloni</b> D.11. <b>Stalloni</b> D.12. <b>Stalloni</b> D.13. <b>Stalloni</b> D.14. <b>Stalloni</b> D.15. <b>Stalloni</b> D.16. <b>Stalloni</b> D.17. <b>Stalloni</b> D.18. <b>Stalloni</b> D.19. <b>Stalloni</b> D.20. <b>Stalloni</b> D.21. <b>Stalloni</b> D.22. <b>Stalloni</b> D.23. <b>Stalloni</b> D.24. <b>Stalloni</b> D.25. <b>Stalloni</b> D.26. <b>Stalloni</b> D.27. <b>Stalloni</b> D.28. <b>Stalloni</b> D.29. <b>Stalloni</b> D.30. <b>Stalloni</b> D.31. <b>Stalloni</b> D.32. <b>Stalloni</b> D.33. <b>Stalloni</b> D.34. <b>Stalloni</b> D.35. <b>Stalloni</b> D.36. <b>Stalloni</b> D.37. <b>Stalloni</b> D.38. <b>Stalloni</b> D.39. <b>Stalloni</b> D.40. <b>Stalloni</b> D.41. <b>Stalloni</b> D.42. <b>Stalloni</b> D.43. <b>Stalloni</b> D.44. <b>Stalloni</b> D.45. <b>Stalloni</b> D.46. <b>Stalloni</b> D.47. <b>Stalloni</b> D.48. <b>Stalloni</b> D.49. <b>Stalloni</b> D.50. <b>Stalloni</b> D.51. <b>Stalloni</b> D.52. <b>Stalloni</b> D.53. <b>Stalloni</b> D.54. <b>Stalloni</b> D.55. <b>Stalloni</b> D.56. <b>Stalloni</b> D.57. <b>Stalloni</b> D.58. <b>Stalloni</b> D.59. <b>Stalloni</b> D.60. <b>Stalloni</b> D.61. <b>Stalloni</b> D.62. <b>Stalloni</b> D.63. <b>Stalloni</b> D.64. <b>Stalloni</b> D.65. <b>Stalloni</b> D.66. <b>Stalloni</b> D.67. <b>Stalloni</b> D.68. <b>Stalloni</b> D.69. <b>Stalloni</b> D.70. <b>Stalloni</b> D.71. <b>Stalloni</b> D.72. <b>Stalloni</b> D.73. <b>Stalloni</b> D.74. <b>Stalloni</b> D.75. <b>Stalloni</b> D.76. <b>Stalloni</b> D.77. <b>Stalloni</b> D.78. <b>Stalloni</b> D.79. <b>Stalloni</b> D.80. <b>Stalloni</b> D.81. <b>Stalloni</b> D.82. <b>Stalloni</b> D.83. <b>Stalloni</b> D.84. <b>Stalloni</b> D.85. <b>Stalloni</b> D.86. <b>Stalloni</b> D.87. <b>Stalloni</b> D.88. <b>Stalloni</b> D.89. <b>Stalloni</b> D.90. <b>Stalloni</b> D.91. <b>Stalloni</b> D.92. <b>Stalloni</b> D.93. <b>Stalloni</b> D.94. <b>Stalloni</b> D.95. <b>Stalloni</b> D.96. <b>Stalloni</b> D.97. <b>Stalloni</b> D.98. <b>Stalloni</b> D.99. <b>Stalloni</b> D.100. <b>Stalloni</b></p>		<p>Il Supplente with: <b>Stalloni</b></p>
<p>Il Responsabile Unico del Procedimento with: <b>Stalloni</b></p>		<p>Elaborato <b>R2</b> Scala: 1:50</p>

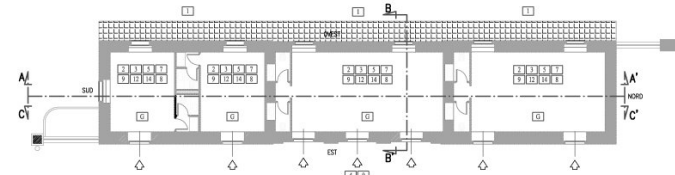
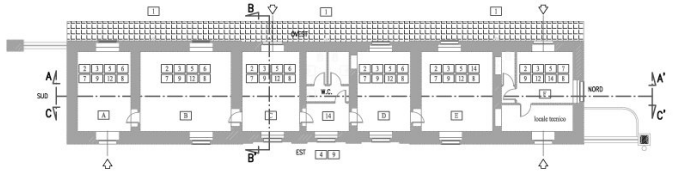
# PIANTE SEZIONI E PROSPETTI

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 SCALA 1:1100 METRI



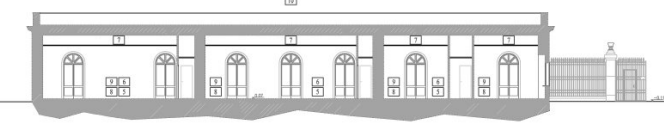
CORPO A

CORPO B



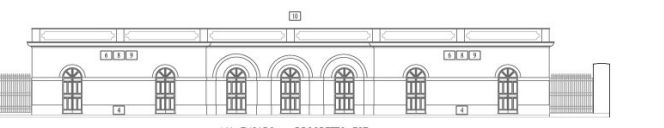
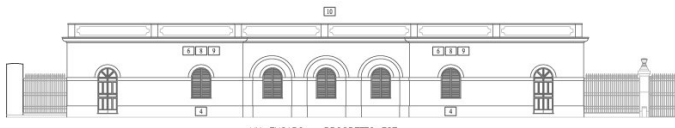
SEZIONE LONGITUDINALE AA' - CORPO A

SEZIONE LONGITUDINALE AA' - CORPO B



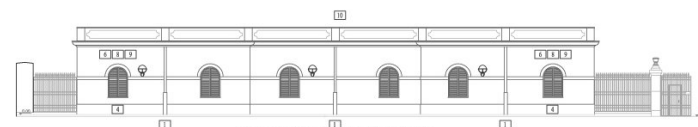
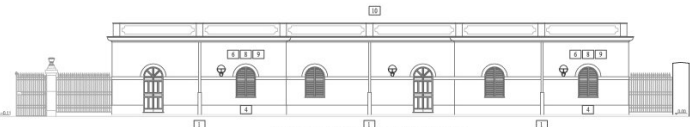
SEZIONE LONGITUDINALE CC' - CORPO A

SEZIONE LONGITUDINALE CC' - CORPO B



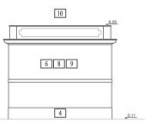
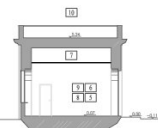
VIA FUSARO - PROSPETTO EST

VIA FUSARO - PROSPETTO EST



GIARDINO STORICO - PROSPETTO OVEST

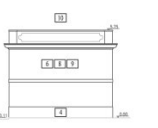
GIARDINO STORICO - PROSPETTO OVEST



PROSPETTO NORD

SEZIONE TRASVERSALE BB'

PROSPETTO SUD



PROSPETTO NORD

SEZIONE TRASVERSALE BB'

PROSPETTO SUD

## LEGENDA DEGLI INTERVENTI

### DESTINAZIONI D'USO

- [A] Archivio
- [R] Sala riunioni
- [C] Ingresso
- [U] Uffici
- [D] Direzione
- [G] Guardia
- [L] Locale per l'accoglienza turistica

### INTERVENTI

- [1] Sostituzione pluviali
- [2] Sostituzione infissi
- [3] Demolizione murature, pavimenti, rivestimenti, solai
- [4] Sostituzione dell'attuale zoccolatura di base
- [5] Realizzazione drenaggio vespaio aereo
- [6] Bonifica murature con barriera impermeabile
- [7] Realizzazione controfiltratura
- [8] Realizzazione intonaco traspirante
- [9] Tinoggiatura
- [10] Impermeabilizzazione ed isolamento termico
- [11] Realizzazione pavimentazioni esterne
- [12] Realizzazione pavimentazioni interne
- [13] Realizzazione di nuove murature
- [14] Realizzazione impianto idrico/sanitario
- [15] Adeguamento nuovi impianti

<p>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI          DIPARTIMENTO PER I BENI ARCHITETTURALI E PAESAGGI          PER Napoli (Prov. NA)</p>	
<p>REGIONE CAMPANIA          P.O.B. CAMPANIA 2010/06 - ANDE S. MERUSA 1.1          FONDI STRUTTURALI COMUNITARI 1989/1993 - F. S. T. GRANDI ATTRAZIONI CAMP FLEGRESI</p>	
<p>MACRO AREA: RESTAURI E REABILITAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL LORO PRINCIPATO          "SISTARIO" E AGGIORNAMENTO FUNZIONALE E DELL'ESPRESSO DEGLI EDIFICI PER USI          DI ORIENTAMENTO PER IL TURISMO CULTURALE</p>	
<p>PROGETTO DESCRITTIVO <span style="float: right;">Codice Modificazioni: 1.001.001.001</span></p>	
<p><b>ELABORAZIONE DELLA PROGETTAZIONE</b></p> <p>01 - Direzione generale          02 - Direzione provinciale          03 - Ufficio provinciale          04 - Ufficio provinciale          05 - Ufficio provinciale          06 - Ufficio provinciale          07 - Ufficio provinciale          08 - Ufficio provinciale          09 - Ufficio provinciale          10 - Ufficio provinciale          11 - Ufficio provinciale          12 - Ufficio provinciale          13 - Ufficio provinciale          14 - Ufficio provinciale          15 - Ufficio provinciale</p>	<p><b>PROGETTO ARCHITETTURALE</b></p> <p>01 - Direzione provinciale          02 - Direzione provinciale          03 - Direzione provinciale          04 - Direzione provinciale          05 - Direzione provinciale          06 - Direzione provinciale          07 - Direzione provinciale          08 - Direzione provinciale          09 - Direzione provinciale          10 - Direzione provinciale          11 - Direzione provinciale          12 - Direzione provinciale          13 - Direzione provinciale          14 - Direzione provinciale          15 - Direzione provinciale</p>
<p><b>PROGETTO ESECUTIVO</b></p> <p>01 - Direzione provinciale          02 - Direzione provinciale          03 - Direzione provinciale          04 - Direzione provinciale          05 - Direzione provinciale          06 - Direzione provinciale          07 - Direzione provinciale          08 - Direzione provinciale          09 - Direzione provinciale          10 - Direzione provinciale          11 - Direzione provinciale          12 - Direzione provinciale          13 - Direzione provinciale          14 - Direzione provinciale          15 - Direzione provinciale</p>	<p><b>PROGETTO IMPIANTI</b></p> <p>01 - Direzione provinciale          02 - Direzione provinciale          03 - Direzione provinciale          04 - Direzione provinciale          05 - Direzione provinciale          06 - Direzione provinciale          07 - Direzione provinciale          08 - Direzione provinciale          09 - Direzione provinciale          10 - Direzione provinciale          11 - Direzione provinciale          12 - Direzione provinciale          13 - Direzione provinciale          14 - Direzione provinciale          15 - Direzione provinciale</p>
<p>Il Responsabile Unico del Procedimento          arch. Enrico Caporale</p>	
<p>Progettazione e Direzione Lavori          Collaboratore di R.U.P. e S.L.          Direzione provinciale          Collaboratore          Collaboratore          Collaboratore</p>	<p>coll. Enrico Turi          arch. Maria Emma - Antonio Chiodo          arch. Giuseppe Ferraro          arch. Valerio Marconi di S. Stefano          arch. Antonio Marone          arch. Vincenzo Ippolito          arch. Maria Emma Arnone</p>
<p>Edizione: <b>P1 bis</b></p> <p>Scala: 1:100</p>	



**lunedì 8 marzo 2010**  
**ore 11.00**

Centro Ittico Campano  
via Fusaro, 102 Bacoli (NA)

Ostrichina  
Sala Conferenze

L'evento sarà arricchito da un momento  
musicale ed una mostra di "poesia-visiva"

**Presentazione del Volume**  
**"Fusaro, Il restauro del complesso borbonico"**

**Saluto delle Autorità**

**Coordina:** Franco Mancusi

**Intervengono**

*Il soprintendente:* arch. Stefano Gizzi  
*Gli autori:* Giovanni Barrella, Gian Carlo Garzoni,  
Guido Gullo, Savino Mastrullo, Maria Teresa Minervini, Cosimo Tari

*Brunch sulla terrazza dell'Ostrichina*

**Visita al sito restaurato**

